Частное образовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа

«ШКОЛА «ТАУРАС»

Адрес (юридический и фактический): 197374, г.Санкт-Петербург, Торфяная дорога, д.9, корп.4, лит.В

ИНН 7814237643, КПП 781401001, БИК 044030852, ОГРН 1157800002590, ОКВЭД 80.10.2

Утверждаю

Директор ЧОУ НОШ «Школа «Таурас»

Ипполитова О. Н.

Приказ № 5/18 от 25.08.18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

2 класс

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Ходаева Галина Вячеславна

Санкт-Петербург

2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету **«Литературное чтение»** для 2 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);

Основной образовательной программой ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2018/2019 учебный год.

Учебным планом ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2018/2019 учебный год.

ООП НОО ЧОУ НОШ «Школа «Таурас»

Авторской программы В.Ю.Свиридовой «Литературное чтение» – ФНМЦ им. Л.В.Занкова, М.:Учебная литература, 2014 г.

Цель курса литературного чтения: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Задачи курса:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре; формирование личности гражданина России;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личностного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности

самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Результаты освоения учебного предмета

Реализация рабочей программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники:

- овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;
- учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых);
- осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач;
- учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты,
- учатся использовать знаково-символические средства и модели.
- овладевают навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе;
- учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ, движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере **предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют **предметный и метапредметные**

уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также **коммуникативной** компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Содержание программы
2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух

(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавли-вание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое

издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных

особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «Волшебное кольцо»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»*, «Мальчик-с-пальчик»*; братья Гримм «Три брата»*, «Сказка о рыбаке и его жене»*, «Храбрый портной»*, «В стране небывалой»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А.

Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов*, А. Блок*, И. Бунин*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва-цетис, Я. Бжехва*, Ю. Тувим*, Э. Лир*, Л.Е. Керн*, С. Миллиган*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик - семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*;

Л. Воронкова «Рассказы»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимушкин «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б. Житков «Рассказы о животных»*; Г. Снегирев «Чембулак»*; Э. Шим*; С. Баруздин*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи»,«Живая шляпа»*, «Телефон»*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»*.

Тематическое планирование

ЛИТЕРАТУРА 2 класс В.Ю.Свиридова

№ п/п		Тема урока Тип урока	Кол-во час	Дата по плану	Дата по факту	Элементы содержания	Практическая часть программы	Контроль	УУД	ИКТ	Дом.зад
		Раздел 1. Вступление или Детективное начало…(12ч)									
1	**1.1**	Знакомство с учебником. Вступительная статья. *Урок-путешествие*	1	02.09		Знакомство с учебником и его разделами	Характеризовать книгу. Анализировать и характеризовать иллюстрации. Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге	Текущий	**Личностные:** *У обучающегося будут сформированы:* – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою	Презентация по теме «Путешествие в мир книг»,	учебник стр.3
2	**1.2**	Характер литературного героя. В. Драгунский «Чтоя люблю». *Урок получения новых знаний*	1	03.09		Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Анализ прозаического текста. Составление рассказа по аналогии.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Отвечать с опорой на текст. Определять главную мысль произведения	Текущий		Презентация «Творчество В.Драгунского» Выставка книг	Учебник стр.3-6
3	**1.3**	Характер литературного героя И. Токмакова «Мне грустно – я лежу	1	04.09		Различение позиции автора, отношения автора к герою. Анализ	Выразительно читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию. Анализировать текст, различая характер героя	Текущий		Презентация «И.Токмакова»	Учебник стр.7

		больной…» *Комбинированный урок*				построения стихотворения. Уточнение представлений о герое литературного произведения.	произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения. Участвовать в диалоге		этническую идентичность. *Обучающийся получит возможность для формирования:* – *способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;* – *способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;* – *умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);* – *мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;* – *представлений о*		
4	**1.4**	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». *Урок закрепления изученного*	1	07.09		Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе	Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге	Текущий		Аудиозапись	Учебник стр.8-12
5	**1.5**	Характер литературного героя. В. Драгунский «И	1	09.09		Создание условий для сравнения характеров	Читать вслух с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать произведения. Сравнивать	Текущий		Учебник	стр.13-14

		чего не люблю!» *Комбинированный урок*				героев.Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции. Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель	поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Находить фрагменты текста, которые под-тверждают, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.		*глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;* *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;* *– понятий о коллективизме, верности в дружбе;* *– мотивации к самовыражению в*		
6	**1.6**	Прием контраста в литературе. Б.Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. *Урок-театрализация*	1	10.09		Работа с литературными приёмами для создания художественного образа. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению литератур-ного текста. Анализировать текст, различая противопос-тавления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Участвовать в диалоге	Текущий			Учебник стр.15-17

						считалки			*выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;* *– стремления к успешности в учебной деятельности.* **Познавательные:** *Обучающийся научится:* - находить в тексте ответ на заданный вопрос; – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. – ориентироваться в содержании учебника; *Обучающийся получит возможность научиться:* *– понимать*		
7	**1.7**	Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», Работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября» *Комбин-ный урок*	1	11.09		Углубление представлений о приёме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (времени создания произведения)	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение	Текущий		Портреты Презентация «Времена года»	Учебник стр.18-20
8	**1.8**	Яркие поэтические образы в стихотворенииД. Кедрина«Скинула окафтанзеленый лето…» Анализ сочинений «Секреты моего лета» *Комбин-ный урок*	1	14.09		Нахождение поэтических образов в стихотворениях. Словарная работа. Виды рифм. *Анализ построения* стих-ния: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта,	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать много-образие художественных средств. Участвовать в диалоге. Презентация сочинения	Текущий		презентация	Учебник стр.21

						анализ текстов одноклассников			*информацию, заложенную в вы разительных средствах произведения;* – *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;* – *пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;* – *подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* – *подбирать словаопределения для характеристики героев;* – *осознавать роль названия произведения;* – *осуществлять первоначальный анализ художественного текста;* – *сравнивать художественный и научно популярный текст;*		
9	**1.9**	Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин«Осеннее утро»,статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба…» *Урок получения новых знаний*	1	16.09		. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Ориентирование в специфике учебного текста	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя	Текущий		презентация	Учебник стр.22,23
10	**1.10**	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин«Тиха украинскаяночь…»,В. Драгунский «Тихаукраинскаяночь…». *Комбинированный урок*	1	17.09		Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представле-ний об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание	Выразительно читать тексты. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения	Текущий		Презентация «А.С.Пушкин» Репродукции картин, аудиозапись	Учебник стр.24,25

						собственного текста на основе художес-твенного произведения (текст по аналогии). Восприятие художествен-ной литературы как вида искусства			*– видеть отличия народного и авторского текста;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;* *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные:** *Обучающийся научится:* – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе. *Обучающийся получит возможность научиться:* *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою*		
11	**1.11**	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. РепродукцияА. Куинжди«Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ванн Бетховена. *Урок-путешествие*	1	18.09		Природа художествен-ного образа на примере различных видов искус-ства. Сравнение красоты художественно го описа-ния, настроения стихо-творения с настроением живописного полотна и музыкального произвед-ения. Восприятие литера-туры как вида искусства	Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть.	Текущий		Презентация «Третьяковская галерея» Портреты Аудиозапись	Учебник стр.26-28

						наряду с живописью и музыкой. Анализ исполь-зуемых художественны х средств			*позицию;* *– уважать мнение собеседников;* *– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;*		
12	**1.1 2**	Проверь себя. Работа над проектом	1	21.09		Рефлексия, оценка знаний, полученных за определен-ный период учебного времени. Исследовательс кая работа. *Совершенствов ание библиографичес ких умений.*	*Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия произведений. *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. *Узнавать* произведения по отрывкам	Тематич еский	*– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *– понимать контекстную речь взрослых;* *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;* *– действовать в соответствии с*		Рабоч ая тетра дь №1, учебн ик стр.29

									коммуникативной ситуацией. **Регулятивные:** *Обучающийся научится:* – менять позиции слушателя, читателя, зри теля в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи. *Обучающийся получит возможность научиться:* *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;* *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;* *– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;*		

									– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;* *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– выбирать книги для внеклассного чтения*		
		Раздел 2: Завязка, тайны искусства (14ч)									
13	**2.1**	Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» *Комбинированный урок*	1	23.09		Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного	Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы	Текущий	**Личностные:** *- у обучающихся будут сформированы:* – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;	презентация	Учебник Стр. 30-32

						полотна.			– способность		
14	**2.2**	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняяпесня» *Комбинированный урок*	1	24.09		Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтвер-ждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения.	Текущий	осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность. *Обучающийся получит возможность формирования: - представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных*	презентация	Учебник стр. 33-34
15	**2.3**	Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето» *Комбинированный урок*	1	25.09		Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художестве-нных средств. Выделять в стихотворении сравнения.Участвовать в диалоге	Текущий		презентация	Учебник стр. 35
16	**2.4**	Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес»,Ф. Тютчев «Что ты клонишь надводами…» *Комбинированный урок*	1	28.09		Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения Анализ стихотворения,	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста	Текущий		презентация	Учебник стр.36 .37

						средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении			*эмоций и примере для подражания;* *- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;* *- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;* *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;* *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;* *-ответственности за*		
17	**2.5**	Образ осени в стихотворении С. Есенина«Нивы сжаты, рощи голы…»и на полотне И. Левитана «Золотая осень» *Интегрированный урок*	1	30.09		Анализ стихотворения, средств выразительности, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текс та:	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный	Текущий		презентация	Учебник стр.38-40

						олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.	настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы		*свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; -мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности* **Познавательные:** *Обучающийся научится:* - находить в тексте ответ на заданный вопрос; – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. – ориентироваться в содержании учебника; *Обучающийся*		
18	**2.6**	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря_заряница …»,И.Пивоварова «Песня зарянки»,Л. Толстой «Какая бывает роса на траве» *Комбинированный урок*	1	01.10		Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразитель-ного чтения.. Анализ сти-хотворения, средств выра-зительности, поэтических образов.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты. Определять настроение произведений. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы	Текущий		презентация	Учебник стр.40 -42

						Углубление пред-ставлений об особенностях поэтического и прозаичес-кого текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение сти-хотворения и за гадки, сти-хотворения и прозаического произведения. Создание собственных вырази тельных средств			*получит возможность научиться:* *– понимать информацию, заложенную в вы разительных средствах произведения;* *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;* *– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;* *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* *– подбирать словаопределения для характеристики героев;* *– осознавать роль названия произведения;* *– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*		
19	**2.7**	Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась…»,С. Козлов «Ежик в тумане» *Комбинированный урок*	1	02.10		Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст. Выразительно читать тексты.	Текущий			Учебник стр. 43,44

20	**2.8**	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура(хокку),С. Козлов«Красота» *Урок получения новых знаний*	1	05.10		Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты	Текущий	*– сравнивать художественный и научно популярный текст;* *– видеть отличия народного и авторского текста;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;* *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные:** *Обучающийся научится:* – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, инсценировках	Презентация «Хокку»	Учебник стр.45-47
21	**2.9**	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога»	1	07.10		Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения	Текущий		аудиозапись	Учебник стр.48-51
22	**2.1**	Как смотрят на	1	08.10		Отличие	Читать вслух.	Текущи		презентация	Учеб

	0	мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». *Комбинированный урок*				искусства от науки. Отличие художественного текста отнаучного	Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: нахо-дить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора	й	*Обучающийся получит возможность научиться:* *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;* *– уважать мнение собеседников;* *– понимать контекстную речь взрослых;* *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *– эмоционально воспринимать содержание*		ник стр.52 -56
23	**2.11**	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет» *Комбинированный урок*	1	09.10		Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описа-ние его поступков, разли-чать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтвержда-ют, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий		презентация	Учебник стр.55 -59
24	**2.12**	Как смотрят на мир поэт и	1	12.10		Отличие искусства от	Читать вслух. Анализировать жанровые	Текущий		презентация	Учебник

		ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» *Комбинированный урок*				науки. Отличие художественного текста от научного	особенности по-строения текста.. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Анализировать и сравнивать научно-популярное и худо-жественное произведения		*высказываний собеседника;* *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* **Регулятивные:** *Обучающийся научится:* – менять позиции слушателя, читателя, зри теля в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи. *Обучающийся получит возможность научиться:* *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать*		стр.60 ,61
25	**2.13**	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром» *Комбинированный урок*	1	14.10		Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логиче-ского ударения в предложе-ниях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы	Текущий		презентация	Учебник стр.62

									этапы своей работы; *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;* *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;* *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– выбирать книги для внеклассного чтения*		
26	**2.14**	**Проверь себя. (Проверочная работа)**	1	15.10				Тематич.			Учебник стр.63
						Погоня за секретами литературы (16ч)					
27	**3.1**	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный	1	16.10		Понятие образа в литературе.	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмо-циональный настрой про-изведений, понимать много-образие художественных средств.	Текущий	**Личностные универсальные учебные действия** ***У обучающегося будут сформированы:*** - способность		Учебник стр. 64-66

		замок…». *Комбинированный урок*					Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов		осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;		
28	**3.2**	Ироническое отношение Автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок изкниги «Непоседа, Мякиши Нетак». Ироническое отношение Автора к герою. С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет» *Комбин-ный урок*	1	19.10		Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Выразительно читать тексты, Объяснять выбор слов, используемых в произведе-нии для создания его настро-ения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения	Текущий	- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные по-нятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных		Учебник стр.66-69
29	**3.3**	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С.	1	21.10		Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные	Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Текущий		Презентация «Творчество С.Михалкова», видеофильм	Учебник стр.70-73

		Михалков«Про мимозу» *Комбинированный урок*				нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения.Участ-вовать в диалоге. Анализиро-ватьпроизведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение		времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;* *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу,*		
30	**3.4**	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок» *Комбинированный урок*	1	22.10		Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств. Находить части текста, которые подтверж-дают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух	Текущий		Презентация «Л.Н.Толстой. Прыжок »	Учебник стр.74-77
31	**3.5**	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок»	1	23.10		Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух	Текущий			Учебник стр.74-78

		Комбинированный урок					части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку, меняя интонацию, темп чтения.		*любовь к родному дому, малой родине;* - *ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;* - *мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;* - *стремления к успешности в учебной деятельности.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в		
32	**3.6**	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Толстой «Лев и собачка». *Комбин-ный урок*	1	26.10		Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль Произведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге	Текущий		видеофильм	Учебник стр.79-81
33	**3.7**	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй,в белом сарафане…»,В. Даль «Старик-годовик» *Комбин-ный урок*	1	28.10		Выразительные средства малых жанров фольклора	Выразительно читать тексты Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Участвовать в диалоге.Декламировать стихотворение	Текущий			Учебник стр.82-83
34	**3.8**	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто	1	29.10		Восприятие содержания текста, оценка его характера	Выразительно читать тексты. Анализировать стихотворный текст, различая строфы.	Текущий			Учебник стр.84-92

		фантазий» *Комбинированный урок*					Декламировать стихотворение, инсценировать Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысльпроизведения (при помощи учителя).		обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для*		
35	**3.9**	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». *Комбинированный урок*	1	30.10		Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы		Текущий		презентация	Учебник стр.85-92
36	**3.10**	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот» *Комбинированный урок*	1	09.11		Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы	Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге.Инсценировать прозаи-ческий текст, разыгрывать роли героев. Выразительно читать тексты, Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста. Декламировать стихотворение	Текущий		презентация	Учебник стр.85-92
37	**3.11**	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В.	1	11.11		Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые	Текущий		Презентация	Учебник стр.94-107

		Катаев «Цветик_ семицветик» *Комбинированный урок*				Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий)	подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и народ-ной сказки. Читать вслух		*внеклассного чтения.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать текст, понимать фактическое содер-жание текста, выделять в нем основные части; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный анализ ху-дожественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.		
38	**3.12**	Авторская сказка. В. Катаев«Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. *Комбинированный урок*	1	12.11		Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий)	Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характери-зоватьособенности прочитан-ного произведения, описы-ватьгероя, персонажей, осо-бенности и причины их пове-дения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника	Текущий			Учебник стр.94-107
39	**3.13**	Авторская сказка. В.Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	1	13.11		Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенно-сти и причины его поведе-ния. Читать вслух. Участво-	Текущий		презентация	Учебник стр.94-107

		Комбин-ный урок					вать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части		***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,* *- подбирать слова-определения для характеристики героев;* *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;* *- видеть отличия народного и авторского текста;* *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - реализовывать		
40	**3.14**	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта *Комбин-ныйурок*	1	16.11		Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число		Текущий		презентация	Учебник стр.94-107
41	**3.15**	Автопортрет. *Комбинированный урок*	1	18.11		Автопортрет в живописи.	Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства)	Текущий			Учебник стр.108-109
42	**3.16**	**Проверь себя.**	**1**	19.11			Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Тематический			Учебник стр.109

									потребность в общении со сверстниками; - уважать мнение собеседников; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; .* *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *- действовать в соответствии с коммуникативной*		

									ситуацией.		
		Идем по невиданным следам (21ч)									
43	**4.1**	Исследуем волшебную сказку. Ю.Мориц «Песенка про сказку» *Комбинированный урок*	1	**20.11**		Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предме-тов). Выразительно читать тексты. Декламировать стихотворение	Текущий	**Личностные универсальные учебные действия** ***У обучающегося будут сформированы:*** - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;	презентация	Учебник стр.110,111
44	**4.2**	Исследуем законы волшебных сказок. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» *Комбин-ный урок*	1	23.11		Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Воспринимать информацию на слух. Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера.	Текущий		Презентация «Волшебные сказки»	Учебник стр. 112.113
45	**4.3**	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Фольклорная	1	25.11		Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра.	Текущий		видеофильм	Учебник – хрестоматия стр.114-125

		основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. *Комбинированный урок*					Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему		- эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - способность осознавать свою этническую идентичность. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;* *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;* *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать*		
46	**4.5**	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой *Комбинированный урок*	1	26.11		Особенности фольклорного текста.	Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания.	Текущий		презентация	Хрестоматия Стр. 114-125
47	**4.6**	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и	1	27.11		За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира	Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства,	Текущий		презентация	Хрестоматия Стр. 114-125

		рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией *Комбинированный урок*				волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания		*о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;* *- начальных представлений об отраженных в литературных*		
48	**4.7**	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». *Комбинированный урок*	1	30.11		За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная ком-позиция сказок. Волшеб-ные помощники, волшеб-ные предметы, чудеса.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работать в группе	Текущий	*текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;* *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;* *- мотивации к самовыражению в выразительном*	презентация	Хрестоматия Стр. 114-125
49	**4.8**	Сказочные законы в волшебной сказке. Ш.Перро «Кот в сапогах», РНС «Кот, петух и лиса»,	1	02.12		Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-	Читать вслух. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Анализировать сюжеты	Текущий	*чтении, рисуночной и игровой деятельности;* *- стремления к успешности в учебной деятельности.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся***	презентация	Учебник Стр.126-131

		«Кот и лиса» *Комбинированный урок*				животных.	сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы		***научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять*		
50	**4.9**	Сказочные законы в русскойнародной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» *Комбинированный урок*	1	03.12		Нравственные ценности в народной сказке. Традиционная композиция сказок.	Анализировать текст: определять сюжет, языковыесредства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.Формулировать, основываясь на тексте, простыевыводы. Читать вслух. Пересказывать прочитанное	Текущий		презентация	Хрестоматия
51	**4.10**	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок Народов разных стран:рнс«Кузьма Скоробогатый», Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	04.12		«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования	Читать вслух. Анализировать текст: определять сюжет, языковыесредства, особенности произведения. Отвечать на вопросыпо содержанию прочитанного. Формулировать, основываясьна тексте, простые выводы	Текущий		презентация	Хрестоматия стр.132 Выставка книг
52	**4.11**	Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета…»	1	07.12		Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение	Текущий		презентация	Учебник стр.133,134

		Комбинированный урок				о закличках, их предназначении, особенностях	произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Объяснять вы-бор слов, используемых для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения		*самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *- оценивать результаты, работы, организовывать самопроверку;* *- соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;* *- выбирать книги для внеклассного чтения.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;		
53	**4.12**	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…» *Комбинированный урок*	1	09.12		Сказки в стихах.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выразительно читать стихотворный текст. Выделять в стихотворении части по смыслу	Текущий		презентация	Учебник стр.135
54	**4.13**	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок» *Комбинированный урок*	1	10.12		Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать вслух. Анализировать язык сказки, ее сюжет. Формулировать выводы	Текущий		презентация	Учебник стр.136-137
55	**4.1**	Лирическая	1	11.12		Лиричность	Читать вслух.	Текущи		аудиозапись	Учеб

	4	тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». *Комбинированный урок*				произведений	Анализировать текст: определять сюжет, языковыесредства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Определять настроение произведения.	й	- ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:***		ник стр.138-143
56	**4.15**	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». *Комбинированный урок*	1	14.12		Лиричность произведений	Анализировать текст: определять сюжет, языковыесредства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух. Определять настрое-ниепроизведения. Сравни-ватьсвои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Текущий	*- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - подбирать слова-определения для характеристики героев; - осознавать роль названия произведения; - выполнять первоначальный анализ художественного текста; - сравнивать*	презентация	Учебник стр.138-143
57	**4.16**	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	16.12		Лиричность произведений. Анализ живописного произведения	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию	Текущий		презентация	Учебник стр.138-143

		Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» *Интегрир. урок*					картины		*художественный и научно-популярный текстов;* *- видеть отличия народного и авторского текста;*		
58	**4.17**	Бытовая сказка. Рнс«Мужики медведь» *Комбинированный урок*	1	17.12		Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по со держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Текущий	*- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;* *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **<u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u>** ***Обучающийся научится:*** - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - эмоционально	презентация	Учебник стр.144-146
59	**4.18**	Бытовая сказка. Эвенкийская сказка «Медведь и охотник». *Комбинированный урок*	1	18.12		Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты сходства между сказками о животных разных народов. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Участвовать в диалоге. Пересказывать текст.	Текущий		презентация	Учебник стр.146-147
60	**4.19**	Сказочный праздник. Р. Кудашева«Зимняя песенка».	1	21.12		Анализ стихотворения, средств выразительности,	Выразительно читать стихотворный текст. Объяс-нятьвыбор слов, используе-мых для создания поэтиче-ских	Текущий		Картины природы зимой	Учебник стр.148-149

		Комбинированный урок				использован-ных в нем, поэтических образов	образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств		воспринимать содержание высказываний собеседника;		
61	**4.20**	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква» *Комбинир. урок*	1	23.12		Понятие «юмор».	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического харак-тера, характера героя расска-за, персонажей. Участие в обсуждении. Чтение по ролям. Инсценирование.	Текущий	- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- уважать мнение собеседников;* *- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;* *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *- ориентироваться в нравственном содер-жании понятий: дружба, дружеские*		Учебник стр.149-152
62	**4.21**	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин«Я сплю…» *Комбинированный урок*	1	24.12		Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений	Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, необычной формы записи, точные и неточные рифмы	Текущий		презентация	Учебник стр.152
63	**4.22**	**Проверь себя**.	**1**	25.12			Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Тематический			Учебник Стр. 154

									отношения, семейные отношения, близкие родственники; *- понимать контекстную речь взрослых;* *- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.*		
		Кульминация! Вершина воображения…(22ч)									
64	**5.1**	Художественные приемы в авторском Поэтическом тексте. С. Есенин«Зима ». *Комбинированный урок*	1	**11.01**		Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства поэзии	Рефлексия, предположение о предстоящей работе. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств (олицетворение, звукопись,использование сравнения, контраста)	Текущий	**<u>Личностные универсальные учебные действия</u>** ***У обучающегося будут сформированы:*** - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность	презентация	Учебник стр.3-5
65	**5.2**	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»	1	13.01		Использование сюжетов народных сказок	Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка	Текущий		Хрестоматия видеофильм	

		Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» *Комбинир. урок*					сказки)		осознавать нравственные поня-тия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность; - умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;* *- способности*		
66	**5.3**	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Сказка В. Одоевского« Мороз Иванович». Работа по сказке *Комбинир. урок*	1	14.01		Использование сюжетов народных сказок	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Анализировать текст. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы	Текущий		презентация	Стр.5 -16
67	**5.4**	Народна и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»	1	15.01		Использование сюжетов народных сказок	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить части текста,	Текущий		презентация	

		Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» *Комбинир. урок*					подтверждающие суждение. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения)		*осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*		
68	**5.5**	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», СказкаВ. Одоевского« Мороз Иванович». *Комбинир. урок*	1	18.01		Использование сюжетов народных сказок	Формулирование законов русской народной волшебной сказки	Текущий	*- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литера-турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*	презентация	Хрестоматия
69	**5.6**	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Е.Благинина. Загадки, скороговорки, стихотворения *Комбинир. урок*	1	20.01		Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки, пословицы.	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге	Текущий	*- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравствен-ных понятиях, таких как родной дом, ро-дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*	презентация	Учебник стр.16-18

70	**5.7**	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери» *Комбинированный урок*	1	21.01		Нравственные ценности в народной сказке.	Читать вслух. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки. Сравнивать сказки одного типа. Состав-лять план текста, анализировать на основе получившегося плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пере-сказыватьсказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленногоплана	Текущий	*- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;* *- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;* *- стремления к успешности в учебной деятельности.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;	презентация	Учебник стр.19-21
71	**5.8**	Разгадываем загадки сказок. О.Вацетис «Подснежник» *Комбинированный урок*	1	22.01		Два мира волшебной сказки.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой	Текущий		презентация	Учебник стр.21

72	**5.9**	Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка» . *Комбинир. урок*	1	25.01		Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описа-нии положительных, отрицательных персонажей.	Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста. Выразительно читать сказку.	Текущий	- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выбирать книги для внеклассного чтения; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и*	презентация	Учебник стр.22-25
73	**5.10**	Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка» . *Комбинированный урок*	1	27.01		Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге.Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.	Текущий		презентация	Учебник стр.21-25
74	**5.11**	Разгадываем загадки сказок . Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица». Творческая работа. *Комбинированный урок*	1	28.01		Сравнение литературы и живописи	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины. Сочинение по картине (устное или письменное)	Текущий		презентация	Учебник стр.26
75	**5.12**	Следы сказочного	1	29.01		Сказка в стихах	Воспринимать на слух стихотворение в	Текущий		Презентация	Учебник

		жанра в стихотворениях. И.Суриков «Детство». *Комбинированный урок*					исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их		*хрестоматией во внеурочное время.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** - *осознавать смысл незнакомых слов из*		стр.27-29
76	**5.13**	Следы сказочного жанра в стихотворениях. Д.Хармс «Как Володя быстро под гору летел» *Комбинированный урок*	1	01.02		Сказка в стихах	Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать модель	Текущий		презентация	Учебник стр.30-32
77	**5.14**	Особенности авторского взгляда на сказку. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется» *Комбинированный урок*	1	03.02		Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать	Текущий		презентация	Учебник стр.32,33
78	**5.15**	Особенности авторского	1	04.02		Осознанное восприятие	Читать вслух. Анализировать текст	Текущий		презентация	Учебник

		взгляда на сказку. Фрагмент сказки О.Пройслера «Маленькая Баба-Яга» *Комбинированный урок*				содержания текста. Выявление черт сходства со сказкой, черт рассказа	(сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста. Участвовать в диалоге.Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах		*контекста в процессе чтения и обсуждения;* *- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* *- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *- выполнять первоначальный анализ художественного текста;* *- осознавать роль названия произведения;* *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;* *- видеть отличия народного и авторского текста;* *- подбирать слова-определения для характеристики героев;* *- проводить аналогии между изучаемым*		стр.34-37 аудиозапись
79	**5.16**	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер«Маленькийводяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч» *Комбинированный урок*	1	05.02		Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.	Текущий		презентация	Доп.литература
80	**5.17**	Мир авторской сказки. «Золотой ключик»А. Толстого *Комбинирова*	1	08.02		Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного,	Текущий		презентация	Учебник стр.38-39

		нный урок					находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге		*материалом и собственным опытом;* *- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;* *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. ***Обучающийся получит***		
81	**5.18**	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» *Комбинир. урок*	1	10.02		Жанры художественной литературы. Жанры живописи	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Творческая работа.	Текущий		презентация	Учебник стр.40-41
82	**5.19**	Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» *Комбинированный урок*	1	11.02		Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.	Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысль произведения, находить части текста. Читать вслух.	Текущий		презентация	Учебник стр.42-44
83	**5.20**	Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» *Комбинированный урок*	1	12.02		Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризоватьособенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.. Участвовать в диалоге.Делить рассказна части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания героя; выборочный пересказ Отвечать на вопросы по содержанию литературного	Текущий		презентация	Учебник стр.42-44

							произведения. Характеризо-ватьособенности прочитаного произведения. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Пересказывать текст.		***возможность научиться:*** *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*		
84	**5.21**	Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока». Л.Дьяконов «Щенок и снег»*Комбини р. урок*	1	15.02		Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	Выразительно читать прозаический и стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств	Текущий	*- понимать контекстную речь взрослых;* *- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *- уважать мнение собеседников;* *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *- ориентироваться в нравственном содер-жании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные*	презентация	Учебник стр.45,46
85	**5.22**	**Проверь себя.**	**1**	**17.02**			Рефлексия, оценка знаний, полученных за определен-ный период учебноговр-емени. Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе-ний. Называть народные и авторские сказки, встретив-шиесяв главе. Соотносить авторов и названия произве-дений, созданныхими	тематический		презентация	Учебник стр.47

									отношения, близкие родственники; *- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.*		
						Вперёд по дороге открытий (21ч)					
86	**6.1**	Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево» *Комбинированный урок*	1	18.02		Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева.	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литератур-ного текста. Анализировать образ, созданный в стихо-творении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение	Текущий	**<u>Личностные универсальные учебные действия</u>** ***У обучающегося будут сформированы:*** - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как		Учебник стр.48,49
87	**6.2**	Уроки добра Г.Скребицкий «Передышка». *Комбинированный урок*	1	19.02		Роль дерева при жизни и после гибели.	Выразительно читать текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ныхсредств. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведениидля точного отражения характеров героев и событий сюжета	Текущий		презентация	Учебник стр.50-55
88	**6.3**	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка».	1	22.02		Роль дерева при жизни и после гибели.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать	Текущий			Учебник стр.50-55

		Комбинированный урок					героев, особенности и причины их поведения. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге		поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность,		
89	**6.4**	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» *Комбинированный урок*	1	24.02		Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе.	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Сочинение по картине устное или письменное	Текущий	трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность; - умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для	Презентация	Учебник стр.55
90	**6.5**	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». *Комбинированный урок*	1	25.02		Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, исполь-зуемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение.	Текущий		презентация	Учебник стр.56
91	**6.6**	В. Бианки – писатель и ученый. «Как Муравьишка	1	26.02		Законы сказочного жанра. Сочинение	Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиоте-	Текущий		Презентация	Учебник стр.57-66

		домой спешил». *Комбинированный урок*				устных и письменных зарисовок на тему мира природы	ке. Читать вслух. Анализиро-ватьтекст (сюжет в виде ку-мулятивной цепочки, внеш-ность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведе-нии). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, дока-зывающиевысказанноесуж-дение. Участвовать в диалоге.Определять жанровую принадлежность произведения		подражания. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите-ли, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к*		
92	**6.7**	В. Бианки – писатель и ученый. «Как Муравьишка домой спешил». *Комбинированный урок*	1	29.02		Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы	Воспринимать произведение на слух. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходстваи различия с фольклорной сказкой (принцип организациисюжета_цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). Находить в тексте особенности выразительных средств автора	Текущий		презентация	стр.57-66

93	**6.8**	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений *Комбинированный урок*	1	02.03		Виды информации: научная, художественная	Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенно-сти выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора.	Текущий	*самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;* *- стремления к успешности в учебной деятельности.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. ***Обучающийся получит***	презентация	Учебник стр.67,68
94	**6.9**	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.*Комбинир. урок*	1	03.03		Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причи-ны их поведения. Участво-вать в диалоге. Определять эмоциональный настрой произведения	Текущий			Учебник стр.67,69
95	**6.10**	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого,	1	04.03		Традиционные характеры героев-животных.	Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания	Текущий		Аудиозапись, выставка книг	Учебник стр.70-71

		животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А.Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Комбинированный урок*					настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподраж-ания.Создаватьсобственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях (сочинение устное/письменное)		***возможность научиться:*** *- выбирать книги для внеклассного чтения; - уметь работать в соответствии с алго-ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.* **Познавательные универсальные учебные действия**		
96	**6.11**	Мир детей и мир взрослых в рассказах и стихах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». *Комбинир. Урок*	1	07.03		Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах	Выразительно читать текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Оформлять свою мысль в монологиче-ское речевое высказывание небольшого объема	Текущий		презентация	Учебник стр.82 ,83
97	**6.12**	Уроки этики в авторском произведении . К.Ушинский «Играющие собаки».	1	09.03		Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения	Выразительно читать Текст.Определять настроение произведения, находить в текстеотражение отношения авторак			презентация	Учебник стр.71 -74

		Комбинированный урок				героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанноесуждение, несущие основнуюнагрузку нравоучительногохарактера. Соотнесение пословиц с содержанием сказки, устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героевс нравственными нормами.		***Обучающийся научится:*** - читать текст, понимать фактическое со-держание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж-дения; - подбирать синонимы и*		
98	**6.13**	Уроки этики в авторском произведении. Л.Мурр «Крошка Енот» *Комбинированный урок*	1	10.03				Текущий			Учебник стр.71-73
99	**6.14**	Исследуем жанры устного народного творчества. *Урок-исследование*	1	11.03		Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге.	Текущий		Презентация	Учебник стр.74
100	**6.15**	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности	1	14.03		Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в	Текущий		презентация	Учебник стр.75-79

		авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца…» *Комбинированный урок*					произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику		*антонимы к словам из текста;* *- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *- выполнять первоначальный анализ художественного текста;* *- осознавать роль названия произведения;* *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;* *- видеть отличия народного и авторского текста;* *- подбирать слова-определения для характеристики героев;* *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *-представлять целостную картину*		
101	**6.16**	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца» *Комбинированный урок*	1	16.03		Выразительные средства малых жанров фольклора	Выразительно читать тексты. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки.	Текущий		презентация	Учебник стр.75-79
102	**6.17**	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный	1	17.03		Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей	Текущий		презентация	Учебник стр.80-81

		«Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». *Комбинированный урок*					текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты. Декламировать, инсценировать		*мира благодаря интеграции с другими предметами;* *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- эмоционально воспринимать содержание*		
103	**6.18**	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская«Кот, который умелпеть». *Комбинированный урок*	1	18.03		Точка зрения в сказке. Стиль повествования	Воспринимать на слух произведение или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств	Текущий		презентация	Учебник стр.84-86
104	**6.19**	Современная авторская сказка Л.Петрушевская «Все непонятливые», Сравнение произведений одного	1	21.03		Точка зрения в сказке. Стиль повествования	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы	Текущий		презентация	Учебник стр.84-90

		автора. *Комбинированный урок*							*высказываний собеседника;* *- понимать контекстную речь взрослых;* *- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *- уважать мнение собеседников;* *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *- действовать в соответствии с коммуникативной*		
105	**6.20**	Наедине с книгой. По произведениям Л.Петрушевской *Комбинированный урок*	1	23.03		Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Текущий		презентация	Выставка книг
106	**6.21**	**Проверь себя**.	**1**	**24.03**		Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества	Тематический		презентация	Учебник стр.91

									ситуацией.		
		Развязка. Раскрытие тайны… (15ч)									
106	**7.1**	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт *Комбинированный урок*	1	25.03		Способность литературы создавать юмористические образы	Читать вслух. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. Творческая работа	Текущий	**<u>Личностные универсальные учебные действия</u>** ***У обучающегося будут сформированы:*** - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность,	видеофильм	Учебник стр.92-106
108	**7.2**	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша» *Комбинированный урок*	1	04.04		Способность литературы создавать юмористические образы	Воспринимать на слух произведение, в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий		презентация	Учебник стр.92-106
109	**7.3**	Юмор в литературном произведении	1	06.04		Создание собственного текста с опорой	Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.	Текущий			Учебник стр.92

		. Н.Носов «Мишкина каша», характеры героев. *Комбинированный урок*				на сформулированные выводы. Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.	Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать		трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность; - умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью		-106
110	**7.4**	Юмор в литературном произведении. Тим Собакин «Дело и мастер». Н.Носов «Заплатка» *Комбинированный урок*	1	07.04		Способность литературы создавать юмористические образы	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Предполагать дальнейшее развитие событий. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий		Презентация	Учебник стр.107-111
111	**7.5**	Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». *Комбинированный урок*	1	08.04		Способность литературы создавать юмористические образы	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в	Текущий		презентация	Учебник стр.107-111

							диалоге		«осмыслить жизнь» и		
112	**7.6**	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» *Комбинированный урок*	1	11.04		Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Текущий	свое место в ней. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*	презентация	Учебник стр.111-117
113	**7.7**	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» *Комбинированный урок*	1	13.04		Формулирование вывода о характере литературного героя. Уточнение представлений о поэзии, вымысле	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование вывода о характере литературного героя.Деление текста на части, озаглавливание	Текущий		презентация	Учебник стр.111-117

							частей, составлениеплана. Пересказ текста.Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.		- *стремления к успешности в учебной деятельности.* **Регулятивные универсальные учебные действия**		
114	**7.8**	Наедине с книгой. Произведения Н.Носова *Урок-викторина*	1	14.04		Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление. Викторина	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Текущий	***Обучающийся научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. ***Обучающийся получит возможность***		Выставка книг
115	**7.9**	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. *Комбинированный урок*	1	15.04		. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован-ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо-бенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и му-	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения	Текущий		презентация	Учебник стр.118,119 аудиозапись

						зыкального произведения			***научиться:*** *- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать текст, понимать фактическое содер-		
116	**7.10**	С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». *Комбинированный урок*	1	18.04		. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворения	Текущий			Учебник стр.120,121
117	**7.11**	Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». *Комбинированный урок*	1	20.04		Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенности авторских выразительных средств	Текущий		Презентация	Учебник стр.121,122

118	**7.12**	Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки»*Комбинир. урок*	1	21.04		Отличие художественного текста от научного	Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух текст.	Текущий	жание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом		Учебник стр.121,122
119	**7.13**	Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мыпошли в театр». Понятие о видах искусства . *Комбинированный урок*	1	22.04		Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читать вслух. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов	Текущий	хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять		Учебник стр.123-125
120	**7.14**	Понятие о видах искусства(театр, архитектура, скульптура). Работа над проектом «Поэзия и Живопись». *Комбинированный урок*	1	25.04		Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диалоге. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Рефлексия, оцен-ка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Текущий	первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** - *осознавать смысл незнакомых слов из*	Презентация	
121	**7.15**	Проверь себя.	1	27.04			Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть	Тематический		Учебник стр.127	

							народные иавторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданныхими. Оформлениепроектногозадания		*контекста в процессе чтения и обсуждетля,* *- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* *- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *- осознавать роль названия произведения;* *- подбирать слова-определения для характеристики героев;* *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;* *- видеть отличия народного и авторского текста;* *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *- сочинять небольшие тексты на заданную*		

									тему. **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - уважать мнение собеседников; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; .* *- понимать*		

									контекстную речь взрослых; *- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;* *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.*		
		Счастливые минуты с книгой (15ч)									
12 2	**8.1**	Поэтические и живописные	1	28.04		Мир искусства	Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте	Текущий	**Личностные универсальные учебные действия**	презентация	Учебник стр.12

		образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». *Комбинированный урок*					отражение авторской позиции. Объяс-нятьвыбор слов, использу-емых в произведении для создания настроения. Выраз-ительно читать стихотвор-ный текст. Декламировать стихотворение		***У обучающегося будут сформированы:*** - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать чело-веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные по-нятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою		8-132
123	**8.2**	Поэтические и живописные образы детей. Э.Успенский «Если бы я был девчонкой». Репродукция З.Серебряковой «За завтраком». *Комбинированный урок*	1	29.04		Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт.	Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.Объяс-нятьвыбор слов, используе-мых в произведении для со-здания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. Сравнивать стихотворение и живописное произведение. Сочинение по картине (устное или письменное)	Текущий		презентация	Учебник стр.128-132
124	**8.3**	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» *Комбинированный*	1	02.05		Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль	Текущий		презентация	Учебник стр.132-138

		анный урок					произведения. Читать вслух части текста		этническую идентичность;		
125	**8.4**	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» *Комбинированный урок*	1	04.05		Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Читать вслух. Исследовательская работа	Текущий	- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. ***Обучающийся получит возможность для***	презентация	Учебник стр.132-138
126	**8.5**	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире» *Комбинированный урок*	1	05.05		Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.	Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.	Текущий		Презентация	Учебник стр.139
127	**8.6**	Сопричастность миру семьи, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир» *Комбинированный урок*	1	06.05		Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в	Текущий		Презентация Аудиозапись	Учебник стр.140-141

							тексте отражение авторской позиции. Творческое задание		***формирования:*** *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравствен-ных понятиях, таких как родной дом, роди-тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой дея-тельности; - стремления к успешности в учебной деятельности.*		
128	**8.7**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. *Комбинированный урок*	1	11.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверж-дают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий		Презентация	Учебник стр.142-169
129	**8.8**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.*Комбин ир. урок*	1	12.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверж-	Текущий		презентация	Учебник стр.142-169

130	**8.9**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали*Комбинир. урок*	11	13.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	дают высказанное суждение. Участвовать в диалоге Читать по ролям Работа в группах	Текущий	**<u>Регулятивные универсальные учебные действия</u>** ***Обучающийся научится:*** - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** - *работать в соответствии с*	презентация	Учебник стр.142-169
131	**8.10**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. *Комбинир. урок*	1	16.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.		Текущий		презентация	Учебник стр.142-169
132	**8.11**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара	1	18.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать	Текущий		презентация	Учебник стр.142-169

		«Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! *Комбинированный урок*				героев.	дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характери-зовать особенности прослу-шанного произведения, опии-сывать героев. Находить час-ти текста, которыеподтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге		*алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем		
133	**8.12**	А.Гайдар «Чук и Гек». Темы, нравственные проблемы, характеры героев. *Комбинированный урок*	1	19.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам. Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.	Текущий			Учебник стр.142-169
134	**8.13**	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. *Библиотечный урок*	1	20.05		Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Текущий		Выставка книг Презентация	
135	**8.14**	Сопричастность миру	1	23.05		Неповторимая красота	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст.	Текущий			Учебник

		семьи, Родины. М.Матусовский «С чего начинается Родина?» *Комбинированный урок*				авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполненииучителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст		основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:***		стр.170 аудиозапись
136	**8.15**	Проверь себя. Что читать летом.	1	25.05			Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Итоговый			Учебник стр.11 71

									- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; *- понимать информацию, заложенную в вы-разительных средствах произведения;* *- осознавать роль названия произведения;* *- видеть отличия народного и авторского текста;* *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;* *- подбирать слова-определения для характеристики героев;* *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* **Коммуникативные универсальные**		

									<u>учебные действия</u> ***Обучающийся научится:*** - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - уважать мнение собеседников; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- понимать контекстную речь взрослых;* *- понимать и учитывать*		

									коммуникативную позицию взрослых собеседников; *- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *- корректировать действия участников коллективной творческой деятель-ности;* *- ориентироваться в нравственном содер-жании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.*		