

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ТАУРАС»

197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1
<http://www.taurus-school.ru>; info@taurus-school.ru
ОКПО 01281685 ОГРН 1157800002590 ИНН/КПП 7814237643/781401001

ПРИНЯТА
Протоколом № 2 от 27.10.2020 г.
Педагогического совета
ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 39 от 28.10.2020 г.
Директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
О.Н. Ипполитова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

1 класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель: Бережная Светлана Геннадьевна, Семёнова Татьяна Викторовна

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа создана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 01.07.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345".
- Основной образовательной программой ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2020/2021 учебный год.
- Учебным планом ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2020/2021 учебный год.
- Авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» – ФНМЦ им. Л.В.Занкова, г. Москва, ООО «БИНОМ Лаборатория знаний», 2020 г.

Приоритетной **целью обучения литературному чтению** является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации

(выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество

детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «лента времени» и «словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы). В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. В 1 классе на уроки литературного чтения отводится 40 часов по четыре часа в неделю после изучения курса обучение чтению. Во 2- 4 классах по четыре часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 448 часов.

Описание ценностных ориентиров

содержания учебного предмета.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную

роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Содержание учебного предмета.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению. 1 кл. / Автор-составитель В.Ю.Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности).

Развёрнутое тематическое планирование

Литературное чтение (Автор В.Ю. Свиридова) УМК «Система Л.В. Занкова»

Дата		№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Метапредметные результаты	Элементы содержания	Предметные результаты.	№ учебника (тетради)
план	дано							
Книги – твои друзья. 6 ч								
		1.	1	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С.Морозов С. Маршак Стихотворения.	Личностные УУД: -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе оказанию помощи, -основы для эмоционального переживания художественного текста, -основы для развития	Основные темы детского чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп.	Уметь: осознавать значимость чтения для личного развития; осознанно воспринимать и оценивать содержания; правильно обращаться с книгой.	С.3-5
		2.	1	«Под ковром» (По Д. Биссету) Д.	творческого воображения, -интерес к чтению,	Характеризовать книгу(учебник),	Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	С.6-9

			<p>Хармс «Я проснусь...» К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок)</p>	<p>-способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, -умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению, -позитивная самооценка -стремление к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД: -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя,</p>	<p>анализируя структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя) Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации.</p>	<p>(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме.</p>	
	3.	1	<p>История рождения книги. Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка».</p>	<p>-принимать и понимать алгоритм выполнения заданий, -выполнять учебные действия на основе действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий. Познавательные УУД: -работать с учебником, ориентироваться в нём по содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. Коммуникативные УУД: -задавать вопросы и отвечать на</p>	<p>Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Давать характеристику героям прочитанных произведений. Характеризовать и сравнивать книги.</p>	<p>Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы. Знать наизусть 4-5 стихотворений разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического. Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического</p>	С.10-14

		4.	1	Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. В. Лунин «Я видела чудо». РК	вопросы по тексту произведения, -уважать мнение собеседников, -следить за действием других участников в процессе коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.	Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события. Восстанавливать загадки по рифмам и отгадывать их. Сравнивать произведения: проза или поэзия, общее настроение.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Практическое сравнение разных текстов(загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определённый период учебного времени.	С.15-17
--	--	----	---	---	---	---	---	---------

Путешествие в мир Литературы.

10/03		5.	1	Чтение и литература. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу». ПДД	Личностные УУД: -первоначальные представления о нравственных понятиях(доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах, -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе оказанию помощи, -основы для эмоционального переживания художественного	Воспринимать учебный текст,определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты учебный и (художественный), выделять особенности, образные средства.	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, учебное задание). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста.	С. 18-21
		6.	1	Б. Заходер «Пошёл Серёжа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звёзд...», скороговорки,	текста, -основы для развития творческого воображения, -интерес к чтению, внутренняя мотивация	Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста (что делает текст похожим на скороговорку, загадку, небылицу,	С. 22-24

			загадки народные и авторские.	<p>обращения к книге</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, -интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий, -способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, -умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению, -установка на здоровый образ жизни, 	<p>Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений.</p> <p>Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам.</p>	считалку).	
	7.	1	Литературный герой, его имя, характер.»Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек».	<ul style="list-style-type: none"> -позитивная самооценка -стремление к успешности в учебной деятельности. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, 	<p>Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p> <p>Создавать устно продолжение истории.</p>	С. 25-27
	7. 8.	1	Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка». Н. Сладков «Свиристели»	<ul style="list-style-type: none"> -принимать и понимать алгоритм выполнения заданий, -понимать цель и смысл выполняемых заданий, -выполнять учебные действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с учебником, ориентироваться в нём по 	<p>Создавать устно небольшой текст: продолжение истории.</p> <p>Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с</p>	<p>Первичное представление о монологе и диалоге.</p> <p>Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, учебное задание). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	С. 28-31

				содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия	интонационным выделением особенностей текста.			
		9.	1	Различение научного и художественного текстов. М. Яснов «Радость».	(анализ, сравнение), Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -группировать и классифицировать тексты по разным основаниям, -работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. Коммуникативные УУД: -задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения, -проявлять интерес к групповой работе, -уважать мнение собеседников, -преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии, -следить за действием других участников в процессе коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.	Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Нахождение средств выражения авторской оценки. Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определённый период учебного времени.	С.32-33

Долина рассказов: тайна за тайной.

		10.	1	Персонажи рассказа и главный герой.	Личностные УУД: -доброжелательность, доверие,	Определять главную мысль, находить в тексте	Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Ориентирование в	С.34-35
--	--	-----	---	-------------------------------------	---	---	---	---------

			Л. Толстой «Косточка». РК	внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе оказанию помощи, -основы для эмоционального переживания художественного текста, -основы для развития	доказательства отражения мыслей и чувств автора. Герои произведения. Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя	нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	
	11		Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».	творческого воображения, -интерес к чтению, внутренняя мотивация обращения к книге -положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, -интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий, -способность выражать свои эмоции и чувства в	Характеризовать сюжет рассказа. Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать героя с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказывать текст по картинному плану.	Освоение простейших приёмов анализа текста. Выделение сюжетных частей. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	С. 36-40
	12	1	Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».	выразительном чтении, -умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению, -установка на здоровый образ			
	13.	1	IV ЧЕТВЕРТЬ. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». ПДД	жизни, -позитивная самооценка -стремление к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД: -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, -принимать и понимать	Анализ языковых средств и построения произведения. Характеризовать героя с использованием предложенных в учебнике слов. Определять главную	Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в структуре рассказа по абзацам.	С. 41-44

				<p>алгоритм выполнения заданий, -понимать цель и смысл выполняемых заданий, -выполнять учебные действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий.</p> <p>Познавательные УУД: -работать с учебником, ориентироваться в нём по</p>	<p>мысль произведения. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Создавать иллюстрацию к тексту.</p>			
		14.	1	<p>Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стёклышко», И. Пивоварова «Секретики».</p>	<p>содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия (анализ, сравнение), Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -группировать и классифицировать тексты по разным основаниям,</p>	<p>Характеризовать героя с использованием предложенных в учебнике слов. Определять главную мысль произведения. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Создавать иллюстрацию к тексту.</p>	<p>Освоение простейших приёмов анализа текста. Выделение сюжетных частей. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определённый период учебного времени.</p>	С. 44-47
		15.	1	<p>А. Барто «Я одна ничья сестра», В. Орлов «Кто кого обидел первый», В. Берестов «Гляжу с высоты», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».</p>	<p>-работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. Коммуникативные УУД: -задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения, -проявлять интерес к групповой работе, -уважать мнение собеседников, -преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии,</p>	<p>Анализ языковых средств и построения произведения. Характеризовать героя с использованием предложенных в учебнике слов. Определять главную мысль произведения. Объяснять выбор автором заглавия</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического.</p>	С. 48-51.

				<ul style="list-style-type: none"> -следить за действием других участников в процессе коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации. 	произведения. Создавать иллюстрацию к тексту.			
Сады поэзии: из чего растут стихи. 8 ч.								
		16.	1	<p>И.Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...»</p> <p>РК</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, -интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий, -способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, 	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев.</p> <p>Особенности поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического.</p>	С. 52-54.
		17.	1	<p>Характер литературного героя . В. Драгунский «Друг детства».</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению, -установка на здоровый образ жизни, -позитивная самооценка -стремление к успешности в учебной деятельности, 	<p>Подбор слов-определений для характеристики героев. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении. Коллективное обсуждение главной мысли произведения.</p>	С. 55-58.
		18.	1	<p>М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», Б. Заходер «Я на всё махнул рукой»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе оказанию помощи, -основы для эмоционального переживания художественного 	<p>Герои произведения. Смысл заглавия. Сравнение позиции автора и его героя.</p> <p>Анализировать текст, различая позицию автора</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p>	С.59-62.

				<p>текста, -основы для развития творческого воображения, -интерес к чтению, внутренняя мотивация обращения к книге.</p> <p>Регулятивные УУД: -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, -принимать и понимать алгоритм выполнения заданий, -понимать цель и смысл выполняемых заданий, -выполнять учебные действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий.</p> <p>Познавательные УУД: -работать с учебником, ориентироваться в нём по содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия</p>	<p>и героя произведения.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя его произведения. Создавать устно небольшой текст, используя приём олицетворения.</p>		
	19.	1	<p>В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...»</p>	<p>творческого воображения, -интерес к чтению, внутренняя мотивация обращения к книге.</p> <p>Регулятивные УУД: -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, -принимать и понимать алгоритм выполнения заданий, -понимать цель и смысл выполняемых заданий, -выполнять учебные действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий.</p> <p>Познавательные УУД: -работать с учебником, ориентироваться в нём по содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя его произведения. Создавать устно небольшой текст, используя приём олицетворения.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при оценке прослушанного(прочитанного произведения).</p>	С.63-65.
	20.	1	<p>Приём олицетворения в сказке. Д. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. РК</p>	<p>(анализ, сравнение), Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -группировать и классифицировать тексты по разным основаниям, -работать с информацией, искать</p>	<p>Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Воспринимать художественное</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при оценке прослушанного(прочитанного произведения).</p>	С.66-69.

				<p>информацию в учебных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения, -проявлять интерес к групповой работе, -уважать мнение собеседников, -преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии, -следить за действием других участников в процессе коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации. 	<p>произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев (характер и внешность).</p> <p>Сравнивать авторское и фольклорное произведения.</p> <p>Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.</p>		
		21.	1	<p>Приём олицетворения в авторской поэзии.</p> <p>А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень».</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для его настроения.</p> <p>Анализировать текст, различая позицию автора</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении.</p>	С. 70-71.

		22.	1	<p>Приём сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растём на ели...», Р. Сеф «На свете всё на всё похоже...».</p> <p>РК</p>		<p>и героя его произведения.</p> <p>Сравнивать авторские и фольклорные произведения.</p> <p>Анализировать приём сравнения, используемый для подчёркивания особенностей изображаемого.</p> <p>Выразительно читать текст, анализируя сходство предметов, подмеченное автором.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для его настроения.</p>	<p>Использование простейших приёмов анализа текста. Выделение сюжетных частей. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	С. 72-74.
		23.	1	<p>Характер литературного героя..</p> <p>В. Панова «Кто такой Серёжа...»</p>		<p>Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств для создания мягкого юмора текста, его лиричности.</p> <p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Высказывать как можно больше версий, о ком говорится, и проверять,</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определённый период учебного времени.</p> <p>Различение приёма сравнения в прозаическом произведении.</p>	С. 75-79.

					обращаясь к тексту.			
Сказочные дорожки: твой путеводитель								
		24.	1	Л. Друскин «Какие незнакомые предметы», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». ПДД	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе оказанию помощи, -основы для эмоционального переживания художественного текста, -основы для развития творческого воображения, -интерес к чтению, внутренняя мотивация обращения к книге -положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, -интерес к новому, собственное школьному содержанию занятий, -способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, -умение передавать своё эмоциональное 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Сравнить авторское и фольклорное произведения. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их внешности, характера, речи).</p>	<p>Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта. Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного (сказочного) текста. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык.</p>	С. 80-83.
		25-26.	2	Сказки о животных. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и Лиса».	<ul style="list-style-type: none"> отношение к произведению, -установка на здоровый образ жизни, -позитивная самооценка -стремление к успешности в учебной деятельности. 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать</p>	<p>Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного (сказочного) текста. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с</p>	С. 84-89.

				<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, -принимать и понимать алгоритм выполнения заданий, -понимать цель и смысл выполняемых заданий, -выполнять учебные действия на основе алгоритма действий, -осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД:</p>	<p>текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки.</p>	<p>опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Выявление особенности русских народных сказок о животных.</p>		
		27.	1	<p>Повести Э. Успенского. Отрывок из повести «Про Веру и Анфису».</p>	<ul style="list-style-type: none"> -работать с учебником, ориентироваться в нём по содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия (анализ, сравнение), Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -группировать и классифицировать тексты по разным основаниям, -работать с информацией, искать 	<p>Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки.</p> <p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнивать авторское и фольклорное произведения.</p>	<p>Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения.</p> <p>Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором.</p>	С.90-93.
		28.	1	<p>Поэтические приёмы в стихотворении. И. Бунин «Листопад».</p>	<p>информацию в учебных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения, -проявлять интерес к 	<p>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Выразительно читать текст, анализируя и</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении.</p>	С.94-95.

				<p>групповой работе, -уважать мнение собеседников, -преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии, -следить за действием других участников в процессе</p>	<p>обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя его произведения.</p>			
		29	1	Итоговая комплексная работа.	<p>коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Читать по ролям. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Рассказывать сказку с опорой на схему.</p>	<p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении.</p>	
		30-31.	2	<p>Законы волшебной сказки. Русская народная сказка</p>	<p>Сравнивать фольклорные произведения разных народов.</p>	<p>Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного</p>	<p>С.69-103.</p>	

				«Гуси-лебеди». Народные и авторские сказки. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро.		Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их внешности, характера, речи). Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.	(сказочного) текста. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Расширение представления о сказках народов мира и России.		
		32-33.	2	Авторское стихотворение и частушка. С. Михалков «Прививка», частушки.		Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки.	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определённый период учебного времени. Использование простейших приёмов анализа текстов.	С. 104-107.	
Открытия в литературе и фантазия в науке. 8ч.									
		34-35.	2	В. Берестов «Заяц барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь», Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	Личностные УУД: -интерес к чтению, внутренняя мотивация обращения к книге -положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, -интерес к новому, собственно	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Сравнивать авторское и фольклорное	Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении.	С. 108-113.	

				<p>школьному содержанию занятий,</p> <p>-осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;</p> <p>-способность испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вину;</p> <p>умение оценивать поведение героев произведения с точки</p>	<p>произведения.</p> <p>Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их внешности, характера, речи).</p>		
36-37.	2	<p>К. Ушинский «Утренние лучи», Д. Родари «Откуда берётся день и ночь», В. Берестов «Ботаника».</p>	<p>зрения морали и этики;</p> <p>-способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении,</p> <p>-умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению,</p> <p>-установка на здоровый образ жизни,</p> <p>-позитивная самооценка</p> <p>-стремление к успешности в учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя,</p> <p>-принимать и понимать алгоритм выполнения заданий,</p> <p>-понимать цель и смысл выполняемых заданий,</p> <p>-выполнять учебные действия на основе алгоритма действий,</p> <p>-осуществлять первоначальный</p>	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнивать авторское и фольклорное произведения.</p> <p>Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчёркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их внешности, характера, речи).</p> <p>Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты. Находить</p>	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Участие в диалоге при обсуждении. Сопоставление художественного и научного текстов.</p> <p>Углубление представлений о приёме сравнения, олицетворения, звукописи.</p>	<i>С. 114-117.</i>	

				контроль своих действий. Познавательные УУД:	поэтические сравнения, олицетворения.		
	35.	1	Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», А. Пушкин «Цветок». В. Берестов «Весенняя сказка», тексты «Азбуки» Л.Н. Толстого	-работать с учебником, ориентироваться в нём по содержанию (оглавлению) и с помощью значков, -выбирать книгу в библиотеке, -выполнять логические действия (анализ, сравнение), Уметь выделить и сформулировать познавательную цель, -группировать и классифицировать тексты по разным основаниям, -работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. Коммуникативные УУД: -задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту	Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Сравнивать авторское и фольклорное произведения.	Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение читательского опыта. Анализ используемых автором слов(по-научному точных и поэтически красивых).	С. 118-125.
	38	1	. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...»	произведения, -проявлять интерес к групповой работе, -уважать мнение собеседников, -преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии, -следить за действием других участников в процессе коллективной деятельности, -входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.	Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Читать по ролям.	Осознанное восприятие и оценка прочитанного. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Уметь подбирать заголовки к рассказу.	С. 126-129.

					Анализировать средства, используемые для описания предметов, создания поэтических образов.		
		39	1	Фантазии в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка»	Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.	Обсуждение главной мысли произведения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Осознание юмористического характера произведения.	С. 130-133
		40	2	. Ю. Мориц «Это-да! Это-нет!», НРыленков «Все богатства русского пейзажа». РК	Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа,	Обсуждение главной мысли произведения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Осознание юмористического характера произведения. . Участие в диалоге при	С.134-136.
		41.	1	Проверь себя. Что читать летом. ПДД		обсуждении. Расширение представлений	

						логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его часть).	о творчестве Н. Носова.	
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------	--