ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ТАУРАС»

197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1, каб.308
http://www.tauras-school.ru; info@tauras-school.ru
ОКПО 01281685 ОГРН 1157800002590 ИНН/КПП 7814237643/781401001

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
от «26» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
Приморского района Санкт-Петербурга
А.А. Лобанов
Приказ № 44 от «01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
6 класса
34 часа
(1 час в неделю)

на 2022/2023 учебный год

РАЗРАБОТАНА:
Никитиной Аленой Игоревной,
учителем музыки

Санкт-Петербург
2022

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Нормативные правовые документы ..... **Ошибка! Закладка не определена.** 3
Общая характеристика программы курса 3
Цели и задачи программы 4
Виды и формы текущего контроля 4
Форма организации учебного процесса: 8
Содержание учебного курса (6 класс) 9
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ 6 КЛАССА 12
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 14
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 15
КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2022 № 254;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднег о общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ЧОУ «Школа «Таурас»;
- Календарный учебный график ЧОУ «Школа «Таурас» на 2022-2023 учебный год;
- Учебный план ЧОУ «Школа «Таурас» на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика программы курса

В основе данной рабочей программы использована программа по направлению «Музыка» составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формированиие и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитывается концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Цели и задачи программы

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи уроков музыки в 6 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение хором, в ансамбле)
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективов.

Виды и формы текущего контроля

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- КВН;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	**Показатели оценки результатов учебной деятельности**
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворит-ельно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетво-рительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Пакет контрольно-измерительных материалов

Урок № 2. Тест.

Назвать романсы и определить тембры певческих голосов.

I вариант.

1. «Гори, гори, моя звезда» (бас)
2. «Красный сарафан» (меццо-сопрано)
3. «Я вас любил» (бас)

II вариант.

1. «Колокольчик» (бас)
2. «Калитка» (тенор)
3. «Я помню чудное мгновенье» (тенор)

Урок № 4. Самостоятельная работа.

«Картинная галерея». Рассмотреть картины художников. Какой из женских образов, запечатленных в портретах русских художников наиболее созвучен романсу и вальсу Глинки? (учебник, стр.22 -23)

Урок № 9. Тест.

«Песни Шуберта».

Послушать и написать название песен Шуберта.

«Ave Maria», «Форель», «Баркарола», «Серенада», «Лесной царь», «Шарманщик», «В путь».

Рассмотреть картины на странице 46-47 учебника. Какая из них наиболее созвучна балладе «Лесной царь»?

Урок № 13. Самостоятельная работа.

«Перезвоны» Гаврилина. Послушать фрагменты из «Перезвонов»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва», «Ерунда», «Ти-ри-ри». Какие образы, какие картины возникают в воображении?

Урок № 15. Тест

Определить склад музыки.

1. Бах. Фуга c-moll из I тома ХТК (полифония)
2. Чайковский. «Баркарола» (гомофония)
3. Бах. Прелюдия As-dur из II тома ХТК.
4. Бах. Прелюдия e-moll (полифония)
5. Бетховен. Соната № 8 (гомофония)

Урок № 21. Тест.

Определить композиторский стиль.

«Ноктюрн» Бородина, Чайковского, Шопена.

Урок № 22. Самостоятельная работа.

Прослушать «Весну» Вивальди. Как средствами музыки композитор передал пение птиц, журчание ручейков, легкое дуновение ветерка, вспышки молний?

Урок № 26. Музыкальная викторина.

Свиридов. Определить на слух и записать.

«Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Венчание», «Пастораль», «Военный марш»

Урок № 28. Проверочная работа.

Бетховен. «Эгмонт». Записать схему формы сонатного аллегро.

Что такое «увертюра»? Назвать танец, который лежит в основе Темы завоевателей? Описать характер побочной партии.

Кто является автором трагедии? Краткое содержание «Эгмонта». Кто продолжает дело Эгмонта?

Урок № 32. Самостоятельная работа.

Учебник Краевой, стр.53

Текст песни:
НОКТЮРН ШОПЕНА
мелодия С. Савенкова, слова Т. Тарасовой.

1. Осенние листья шуршат под ногами,
Волщебная музыка нежно звучит.
Сидит у рояля соседка Светлана,
Душа за мелодией в небо летит.

ПРИПЕВ:
Ноктюрн Шопена - солнца луч
Среди осенних чёрных туч,
Он тайны все твои поведает легко.
А сердце, словно метроном,
Я не забуду этот дом,
Пусть даже буду где-то очень далеко.

2. С тех пор очарован я музыкой этой,
Я слышу её наяву и во сне.
Когда прохожу мимо окон заветных,
Светлана играет Шопена лишь мне.

ПРИПЕВ.
+ (Вокализ)

3. Осенние листья шуршат под ногами,
Я с папкой для нот возвращаюсь домой.
Не слышно ни звука из окон Светланы,
Но воздух наполнен волшебной игрой.

ПРИПЕВ.

Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
тест	4
Самостоятельная работа	4
Музыкальная викторина	1
Проверочная работа	1

Форма организации учебного процесса:

- групповые, коллективные

Содержание учебного курса (6 класс)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ 6 КЛАССА

Знать (понимать):

- музыкальные жанры
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определить ее образное содержание

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады, мелодия, размеры (2/4, 3/4, 4/4); аккомпанемент;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова при исполнении)
- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов

Планируемые результаты.

Реализация рабочей программы способствует:

- развитию интонационного мышления, совершенствованию навыков анализа музыкальных произведений на основе углубленного освоения, использования комплекса всех выразительных средств музыки, развитию ладового чувства, умения слышать и воплощать в качестве певческого звука стиль эпохи.
- воспитанию личности в атмосфере творчества на высокохудожественном музыкальном материале, музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.
- овладению умениями определения на слух тем прослушиваемых произведений, определения индивидуального композиторского стиля, определения понятия «склад» и его видов, совершенствованию основных певческих навыков, эмоционально осмысленному исполнению песен.
- формированию представлений о характерном «интонационном словаре» каждого композитора в отдельности, музыкально-исторического стиля в целом, формированию представлений о симфонии как жанре, воплощающем идею реальной противоречивости событийного развития, закреплению знаний об основных формообразующих принципах.

Предметные результаты.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются:

1.Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,в развитии мировой культуры.

2. Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3. Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение и др.).

4. Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

5. Музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

6. Основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения музыки ученик должен:

- знать важнейшие даты биографий Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Скрябина, Рахманинова, Свиридова, Баха, Моцарта, Шопена, Бетховена, Прокофьева, Стравинского, Штрауса, понимать характернейшие черты творчества и своеобразия вклада каждого из них в историю музыки и культуры.

- знать, понимать, определять на слух:

Пауза, тембр. Оркестр: симфонический, камерный, русских народных инструментов, эстрадно-симфонический.

В симфоническом оркестре: струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), деревянно0духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба), ударные инструменты (литавры, треугольник, кастаньеты, барабан и др.)

Орган.

Хор (детский, женский, мужской, смешанный).

Певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас).

Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Партитура. Распев. А capella.

- уметь определять на слух: склад (гомофонно-гармонический, полифонический), регистр, лад (мажор, минор), форма (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации). Реализовать в певческой деятельности личностных представлений учащихся о стиле и содержании творчества композитороа. Понимать смысл исполнительских выразительных средств, применение их в процессе исполнения.

Программа учебного курса по музыке способствует формированию универсальных учебных действий ученика: **предметных**: сравнение и классификация музыкальных явлений на основании избранных критериев, анализ музыкальных произведений с выделением существенных признаков, составление целого из частей, воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве, уважительное отношение к истории и культуре разных народов и **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение.

При изучении курса в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты:**

1. Основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; чувства любви к стране и гордости за ее историческое прошлое, героические подвиги русского народа.

2. Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного

мира.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития умений и навыков музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, концертного исполнения, для развития творческих способностей, для посещения концертов в филармониях, музыкальных театров, для участия в олимпиадах по музыке (письменных и интерактивных).

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов: самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, анализ и оценка учебных и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Часы
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	18
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	16
	итого	**34 часа**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ресурсное обеспечение программы (УМК)

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение», 2020 г.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты) : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.Просвещение, 2018.
3. Сергеева, Г.П.. Уроки музыки. 5-6 классы (Текст): пособие для учителя / Г.П.Сергеева, Е,Д.Критская. – М.: Просвещение, 2019.
4. Портреты композиторов, плакаты, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами.
5. Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.
6. Учебно-практическое оборудование: фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

Список литературы

1. Рачина Б.С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2017.
2. Ткачева Е.Е. « Его величество театр». Учебное пособие по музыке для 6 класса. СПб: СМИО Пресс, 2016.

Интернет-ресурсы.

«Классическая музыка» - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
« Музыкальный энциклопедический словарь» - Режим доступа: http://www/music-dic.ru
«Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music

Использование педагогических технологий: коммуникативные, игровые, эвристические.

Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:

- журналы из серии «Великие композиторы», «Наша история», серия «Балет. Лучшее на DVD».
- Портреты композиторов, комплект плакатов, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами.
- Музыкальный центр, компьютер, фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью, аудиокассеты, CD-диски, DVD-диски с записью опер и балетов, комплекты аудиодисков и книг «Шедевры классической музыки», презентации к урокам.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)			
7. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)							
1	Удивительный мир музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания	Слушание музыки, устный контроль, интонационно-образный анализ. Хоровое исполнение		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Расширение представлений о жанре «романс». Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	Знать: «романс», способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Обогащение индивидуального музыкального опыта	Слушание музыки. Фамилии известных исполнителей романсов		

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Влияние формы и приемов развития на отражение содержания сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений	Анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.	Анализ средств музыкальной выразительности (линии, рисунка, цветовой гаммы).		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента.	Уметь: сравнивать исполнительские интерпретации	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Беседа. Слушание музыки. Анализ произведений. Выучить одно из стихотворений Визбора		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин	Жизнь и творчество Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.	Сравнение композиторских трактовок произведений на один литературный текст		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Названия произведений и опер русских композиторов на тему свадебных обрядовых песен		

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем «бельканто». Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто	Знать понятие «бельканто», имена великих оперных певцов мира	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох	Беседа. Анализ. Музыкальные образы песен Шуберта		
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литература, музыка и изо) в создании единого образха	Знать: «баллада». Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и изобразительности музыкальных произведений, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ. Подбор иллюстраций к балладе «Лесной царь»		
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Особенности развития музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках.	Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы, роль народной музыки в жизни человека, кто такие «скоморохи»	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей	Музыкальная игра «Угадай-ка!». Сообщения по теме: «Кто таки е скоморохи?» «Народные музыкальные инструменты на Руси»		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры	Знать: основные этапы развития духовной музыки, понятия: «знаменный распев», «партесное пение», «а	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных	Сообщение по теме «Творчество композитора Березовского». Сопоставление		

		церковного пения. Знакомство с творчеством Березовского	капелла», «унисон», «духовный концерт»	ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.	музыкального и художественного искусства		
12	Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией Кикты «Фрески Софии Киевской»	Уметь: узнавать инструменты, исполняющие основные темы. Знать: «фреска», «орнамент»	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Исполнение песни. Выявление средств музыкальной выразительности		
13	Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» Гаврилина. Жанр «молитва» в музыке отечественных композиторов.	Знать: «хор», «солист», «симфония», «ударные инструменты»	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;	Тембровые характеристики голосов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт. Стихотворение в жанре молитвы		
14	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Мир музыки Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала	Знать: Особенности творчества Баха, стиля барокко, понятия: токката, фуга, хорал, полифония	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Выразительные возможности органа.		
15	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.	Знать основные факты из жизни и творчества Перголези и Моцарта, связанные с написанием кантат. Образцы скорби и печали (кантата « Stabat Mater» Перголези и «Реквием» Моцарта)	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Слушание музыки. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Подбор стихов в жанре реквиема		

16	«Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать особенности творчества Орфа; понятие «фортуна», кто такие ваганты	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Исполнение песни. Определение жанровых признаков кантаты. Оформление афиши концерта, его программы		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	История развития авторской песни от Средневековья до нашего времени	Знать историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, знать имена исполнителей	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Устный контроль. Творчество отечественных исполнителей		
18	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки	Знать: Историю развития джаза, «блюз», «спиричуэл», «импровизация»	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.	Подготовка мини-сообщения «Джазовые оркестры мира" Определение склада музыки Определение склада музыки		
8.	**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**						
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка.	Знать: Понятия «вокальная музыка», «инструментальная музыка», «камерная музыка», «симфония», «программная музыка»	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Беседа, устный контроль. Подборка программных произведений		

20	Могучее царство Шопена	Жизнь и творчество Шопена. Истоки творчества. Контраст музыкальных образов. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты жизни Шопена, различные жанры фортепианной миниатюры	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Интонационно-образный анализ. Музыкальные произведения русских композиторов в жанре фортепианной миниатюры		
21	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств личных композитора. Картинная галерея	Знать: «ноктюрн». Уметь выявлять средства художественной выразительности	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Тетрадь, исполнение песни. Особенности создания пейзажа в живописи и воплощения образа-пейзажа в музыке		
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» Баха	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Программная музыка. Вивальди «Весна». Особенности стиля барокко	Знать: «инструментальный концерт», стиль барокко. Уметь называть полные имена композиторов: Вивальди и Бах.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	Сопоставление образов поэзии и музыки. \Определение формы произведений.		
23	Космический пейзаж	Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения Айвза «Космический пейзаж» и Артемьева «Мозаика». Мир космических образов.	Знать «синтезатор», определять тембры музыкальных инструментов, рассказывать о современном инструменте синтезаторе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,	Сообщение на тему «Музыка композитора Артемьева к кинофильмам»		

		Выразительные возможности электромузыкальных инструментов		языковое, духовное многообразие духовного мира.			
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Свиридов – основные этапы жизни и творчества.	Музыка кино. «Увертюра». Выявлять своеобразие почерка композитора	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении	Определить характер основных тем произведения		
25	Свиридов и Пушкин. Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	Музыкальное слово Свиридова.	«Иллюстрации в музыке.»»Тройка», «Вальс», «Романс», «Отзвуки вальса», «Военный марш», «Венчание»	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг.	Текст «Метели» Пушкина. Стихотворение Пушкина о природе		
26	Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	Стиль композитора Свиридова	Выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки		
27	Симфоническое развитие	Основной принцип музыкального развития – сходство, различие.	Знать полные имена композиторов: Моцарта И Чайковского,	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном	Устный контроль. Музыкальный кроссворд с использованием знакомых		

	музыкальных образов	Контраст. Симфония № 40 Моцарта и оркестровая сюита № 41 («Моцартиана») Чайковского	определять тембры музыкальных инструментов	единстве и разнообразии природы, народов, культур.	музыкальных терминов		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром «программная увертюра» на примере увертюры Бетховена на примере увертюры «Эгмонт». Сонатная форма.	Знать: «увертюра», строение сонатной формы. Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды		
29	Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах. Опера Глюка. Рок-опера Журбина. «Орфей и Эвридика»	Знать: «опера», «Рок-опера», «ансамбль», «солист», «ария» Знать творчество композиторов: Глюка и Журбина.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории.	Либретто мюзикла. Определение формы, приемов развития и средств выразительности		
30	Штраус - король вальса. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	Австрийская музыка. Штраус в оперетте. «Вальс» из «Летучей мыши»	Венский вальс, радость в музыке Штрауса	Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Найти определяющие черты музыки Штрауса		
31	Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	Вальсы Штрауса, радость и поэтичность в музыке.	Жанр «вальс»	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки,	тетрадь		

				познанию приемов развития музыкальных образов			
32	Весна в музыке. Чайковский. Первый концерт	Конкурс Чайковского, поэтичность образов концерта	«Концерт», части концерта, 1 часть	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Определение средств музыкальной выразительности		
33	Образы киномузыки	Творчество Дунаевского. Отечественные комедии	Знать фильмы с музыкой Дунаевского	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,	Подбор любимого музыкального произведения к кинофильму (саундтрек)		
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии «музыкальный образ».	Знать, что роднит музыку и разговорную речь, приводить примеры музыкальных образов	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.	Большой тест		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
рабочей программы

Дата		***Форма*** корректировки (объединение тем, домашнее задание)	***Причина*** корректировки (праздничный день, отмена занятий по приказу, отмена занятий в связи с эпидемией)
урока, который требует корректировки	урока, который содержит корректировку		