ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ТАУРАС»
197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1, каб.308
http://www.tauras-school.ru; info@tauras-school.ru
ОКПО 01281685 ОГРН 1157800002590 ИНН/КПП 7814237643/781401001

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
от «26» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
_____ А. А. Лобанов
Приказ № 44 от 01.09. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

3 класс

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бережная Светлана Геннадьевна,

Мигунова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка к курсу «Литературное чтение»

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федеральног о компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2022 № 254;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ЧОУ «Школа «Таурас»;
- Календарный учебный график ЧОУ «Школа «Таурас» на 2022-2023 учебный год;
- Учебный план ЧОУ «Школа «Таурас» на 2022-2023 учебный год.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению

Результаты изучения курса

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно - деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Личностные УУД:

воспринимать искусство и литературу как значимую сферу жизни, нравственный и эстетический ориентир;
формировать умение видеть красоту, ценность и хрупкость мира;
развивать ценностное отношения к природе, окружающей среде, к культуре и искусству;
научиться воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества;
научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Познавательные УУД:

овладеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;
формировать умения выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых);
осваивать в ходе практических упражнений широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач;
учиться воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты;
овладевать навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в

справочной литературе;

использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

расширять сферы познавательных интересов;

вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях

формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст);

развивать умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы;

разрешать возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Ученик получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
Ученик научится:
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Ученик к получит возможность научиться:
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

2. Содержание учебного предмета

3 класс (136 часов)
Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.
Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.
Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.
Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).
Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам (реальные тексты).
Дальнейшее развитие представление о народной и авторской сказке
Авторская сказка (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в
сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Сказочная повесть (С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий,
многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.
Общее представление об эпосе (без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, который пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в эпосе.
Былина как эпический жанр. Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами свое Отечество). Былина о Святогоре и Илье - промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический герой.
Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.
Развитие представлений о жанре рассказа (К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.
Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (без употребления термина, называя эпитет «определением»), контраста, звукописи, неологизмов (без употребления термина), гиперболы и повтора.
Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу третьего класса

Обучающиеся должны **иметь представление:**

- об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
- об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
- об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
- об особенностях жанра басни;

знать:

- наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;
- имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

уметь:
- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70-80 слов в минуту;
- различать малые жанры фольклора;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
- отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника).

3. Календарно-тематическое планирование курса «Литературное чтение»

Описание места в учебном плане

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение математики в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 272 часа.

Согласно действующему в ОУ учебному плану рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме 136 часов в год. В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению В.Ю. Свиридова.

Распределение часов:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Литературное чтение	Литературное чтение	Литературное чтение	Литературное чтение
132	136	136	136

Календарно-тематическое планирование курса «Литературное чтение»

№ п.п	Результаты		Темы, проблемы и основные вопросы	Кол-во часов	Дата		Понятийный аппарат
	Личностные, метапредметные	Предметные результаты			План	Факт	
Глава 1. Вступление и детективное начало – 18 часов							
1	**Личностные универсальные учебные действия** У обучающегося **будут сформированы:** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. ***Обучающийся получит***	Уметь ориентироваться в учебнике: - различать форзацы, титульный лист, оглавление; - понимать информацию, размещенную на них; - понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; - представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, эмоциональный тон.	Знакомство с учебником. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира" на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. С. 3-8 Д.з. С. 8. Составление контрастных (антонимических) пар	1			*Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).* *Осмысление текста вступительной статьи.* *Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.*
2		Овладевать навыками осознанного, правильною и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами, *формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и*	Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славян-	1			*Ориентация в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».*

	возможность для формирования: *- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;* *- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Обучающийся получит возможность научиться: *- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;* *- осуществлять планирование своей дея-*	*особенностях, о центральных образах прочитанных текстов.* Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Осознавать красоту стихотворного текста., средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.* Работать со словом, *распознавать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».* Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. *Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифологическим текстом.*	ских мифов). С. 8-11 **НРК** Знакомство с Карелией. Д.з. С. 9-10, выразительное чтение отрывка.				
3		Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий.* Уметь формулировать простые выводы. *Определять особенности языка, свойственные жанру сказки.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения накопления героев и событий. С.12-14 Д.з. Познакомиться с английской народной песенкой «Дом, который построил Джек» (с. 15-17). Прочитать в хрестоматии сказки-цепочки	1			Смысловые паузы, определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.
4		Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий в английской народной*	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. С.15-19	1			Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских'.

	тельности на основе заданных целей; *- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;* *- контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *- соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - сравнивать художественный и научно-популярный текст; - на первоначальном уровне анализировать доступные	*песенке и авторском стихотворении. Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора. *Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Устно сочинять продолжение прочитанного произведения.	Д.з. С. 19, задание на выбор: придумать примеры накопления из современной жизни или оживить образ в сочинении-миниатюре.				
5		Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике. Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений. *Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее.* Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка. Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки-цепочки. По желанию выучить стихотворение М. Бородицкой наизусть Д.з. Читать сказку, отвечать на вопросы на с. 26	1			Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Характеристика особенностей прослушанного произведения.
6		Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы.* *Осознавать наличие следов древних представлений*	«Ясень Иггдрасиль» (Из скандинавской мифологии). С.21, читать.	1			Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.

	художественный тексты; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- пересказывать текст по плану;* *- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;* *- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;* *- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;* *- искать информацию, представлять найденную информацию;* *- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;* *- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;* *- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;* *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках,*	*об устройстве мира на примере русской народной сказки* . Участвовать в диалоге при обсуждении сказки. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного, чтения. Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат (в группе, «по цепочке»).					
7		Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. *Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания.* Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки. Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги.*	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок -золотой гребешок и жерновцы». Д.з. С.24-31, читать, пересказ по частям. Создать свою иллюстрацию к сказке или сформулировать и записать в тетрадь законы, по которым построена сказка.	1			Анализ иллюстрации, толкование художественных образов, созданных живописцами.
8		Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться **в** содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.* *Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье.* *Анализировать текст: определять*	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31-40 Д.з. Дочитать сказку	1			Характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого жанра.

	контролируемом пространстве Интернета. **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - проявлять интерес к общению и групповой работе; - адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; - уважать мнение собеседника; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе' и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; - выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	*принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения. Участвовать в диалоге при обсуждений рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска*	до конца.				
9		Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).* Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: *композиция сказки с, троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. С. 31-40; с. 174-175 (Картинная галерея) Д.з. Работа с «кадрами фильма», с. 40	1			Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками.
10		*Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки* (или иная форма	Духовное богатство народа, выраженное в	1			Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

		работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним). Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств выразительности.* *Иметь представление о фольклорной загадке. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска.*	фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. С.41-42 **НРК** Черты мифологии в архитектуре города Д.з. Творческое задание, с. 42				Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе; о построении загадки.
11		Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности.	Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 42-47 Д.з. Рассказывать сказку **с** опорой на схему, с. 47.	1			Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра.
12		Уточнить и *уметь формулировать* законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. *Иметь представление о структуре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку.*	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. С.48 Д.з. Задание на выбор: - сочинение собственной сказки в подража-	1			Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания).

			ние фольклорной, по законам волшебной народной сказки; - написание отзыва на самостоятельно прочитанную сказку.				
13		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать *ц* диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы* как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.* *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.* *Воспринимать и осмысливать Живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* *Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.*	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: **НРК** Биография Г. М. Новицкой Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; с. 177 (Картинная галерея) Д.з. Одно из двух стихотворений выучить наизусть.	1			Определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.
14		Декламировать стихотворения по выбору. Уметь выражать отношение к описываемому - авторское и собственное - в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Работать со словом, распознавать художественные образы. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	Воспитание творческого отношения к миру. **НРК** Биография Ф. И. Тютчева Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и	1			Декламация стихотворения. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.

		(определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализе стихотворения.	живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея) Д.з. Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» наизусть.				
15		Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализе стихотворения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	**НРК** Биография М. Врубеля Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея) Д.з. Повторить стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень»	1			Декламация стихотворения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.
16		Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. Различать*	Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60 Д.з. Дочитать рассказ	1			Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту.

		самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков. *Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зрения).* Определять особенности языка автора.	до конца.				
17		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, осознавать логику деления рассказа на части автором. Видеть варианты другого деления рассказа на части.* *Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения.* *Воспринимать и осмысливать живописные полотна.*	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». Сочинение о летних впечатлениях. С.51-60; с. 178 (Картинная галерея) Д.з. Сочинение, о летних впечатлениях (с обязательным условием использования эпитетов); рассмотреть картину в соответствии с заданием на с. 60.	1			Эпитеты. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.
18		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы. Углубить представление об*	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических

		особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия).	теплым летом». «Проверь себя». С. 60-61 Д.з. Вопрос 3 и задание 1 («...О чем же рассказ?»), с. 60				образов.
Глава 2. В единой семье всего живого – 22 часа							
19	**Личностные универсальные учебные действия** ***У учащегося будут сформированы:*** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- понимания необходимости ученик, важности чтения для современного человека;* *- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы - родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. *Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах; разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.* Рассматривать *и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.* *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел Словаря) в зависимости от цели/ поиска.*	Боги-олимпийцы (Из греческих мифов). Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С.65-67 **НРК** Видео-экскурсия в Эрмитаж Д.з. Исследовательское задание со с. 68; принести книгу, в которой можно познакомиться с мифами	1			Сравнение и характеристика, изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.
20		Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает*	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68-69 **НРК** Видео-экскурсия в Эрмитаж Д.з Творческое задание, с. 69	1			Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Создание справочника, в соответствии с учебным заданием.

	- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- чувства ответственности за мир природы;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с*	*требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.*					
21		Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа - присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно, освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Прометей. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70-73 Д.з. Вопрос 1, с. 73	1			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника.
22		Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.*	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. Д.з. Продолжить заполнение справочника (задание на с. 68); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 112.	1			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
23		Осознанно воспринимать содержание текста,	Образ родины в	1			Осмысление настроения про-

	приложениями учебника; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; *- контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты;* *- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** -читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;	оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы.* *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.* *Уметь сравнивать стихотворения.*	поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». С.74 Д.з. Выучить наизусть одно из стихотворений, с. 74.				читанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений.
24		Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы - родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. *Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.* *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.* Рассматривать *и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы.*	**НРК**. Видео-экскурсия в Старую Ладогу. Боги древних славян. Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75-77 Д.з. Продолжить заполнение справочника, принести книги со славянскими мифами.	1			Сравнение и характеристика древнегреческих и Славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.
25		Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. - Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Сопоставлять мифы разных народов о создании мира.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. *Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян.*	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С.77-79 Д.з. Задание на с. 79 (иллюстрация или мини-сочинение);	1			Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

	- структурировать знания при сопоставлении текстов. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- пересказывать текст по плану;* *- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;* *- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;* *- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;* *- искать информацию, представлять найденную информацию;* *- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	*Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли).*	задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 112				
26		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. *Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной сказки.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы: *отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перёд силами природы отступает.* Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чтения по ролям.	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79-81 Д.з. Научиться выразительно читать сказку, подготовить чтение по ролям отрывка из сказки.	1			Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение. • Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического значения синонимов.
27		Выразительно читать текст по ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, *средства выразительности, использованные в Нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы. Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении.* *Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста.* Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных	**НРК** Биография А. С. Пушкина Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) Д.з Выучить наизусть одно из стихотворений.	1			Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.

	- участвовать в учебном диалоге. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;* *- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;* *- участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;* *- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *- проявлять самостоятельность в групповой работе;* *- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	стихотворениях.					
28		Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С.84-97 Д.з. Читать отрывок сказки.	1			Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения, описание живописного полотна.
29		Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С.84-97 Д.з. Читать отрывок сказки.	1			Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
30		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности *(фольклорный сюжет как основа авторского произведения).* Анализировать, текст *(видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых).* Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).* Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С.84-97. Д.з. Дочитать сказку до конца.	1			Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском.

		Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Анализировать иллюстрации учебника.* *Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги.*					
31		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст *(видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали -описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яблока).* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает». Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения *(перебивать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).*	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. *Проверочный тест.* С. 84-97 Д.з. Подготовить отрывок для выразительного чтения наизусть, иллюстрацию к сказке.	1			Анализ средств, используемых в авторской сказке. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки.
32		*Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке	Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина. Д.з. Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112 (выполняется в группах под руководством учителя после совместного обсуждения).	1			Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций.
33		Декламировать стихотворный текст (отрывки из	Образы весны и зимы	1			Определение настроения про-

		сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительное-, ти, использованные в нем, *поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке* А. С. *Пушкина, в стихотворении А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы.* *Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98 Д.з. Выучить стихотворение наизусть (с. 98)				изведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
34		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы.* *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.* *Воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении	**НРК** Биография И. Шишкина Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея). Д.з Выучить стихотворение наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его-с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).

		произведений искусства.					
35		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. . Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радости, единения с природой.* - Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз *для точной передачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С.100-102 Д.з. Задание для инсценирования, с. 102	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
36		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радости и чудес в обычных вещах.* Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз *для точной передачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С.103-105 Д.з. Вопрос 2, с. 105	1			Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.

37		Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов. Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений.* Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение. Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). *Воспринимать литературу как вид искусства.*	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». С. 105-106. Д.з. Одно из стихотворений выучить наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112.	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических.
38		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106-109. Д.з. Вопрос 2, с. 109	1			Формулирование главной мысли произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
39		Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. *Расширять представление об особенностях авторской сказки.* Иметь представление о произведениях С.Г. Козлова.	Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок. Д.з. Написать отзыв по самостоятельно прочитанной сказке С.Г. Козлова или сделать иллюстрацию; задание 2 из рубрики «Проверь	1			Восприятие и анализ текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов.

			себя», с. 112 (выполняется в группах под руководством учителя после совместного обсуждения)				
40		Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы.* *Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).* Работать с лентой времени.	НРК. Биография С. Есенина Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басе, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С.110-112. Д.з. Организация защиты проектов, подготовленных при изучении главы (по заданиям рубрики «Проверь себя»).	1			Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.
Глава 3. Открываем мир заново – 20 часов							
41	**Личностные универсальные учебные действия** ***У обучающихся будут сформированы:*** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - интерес к миру чувств и мыслей человека,	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научно-популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.* Читать и *уметь истолковывать* эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста. *Углублять представление о пословице.* *Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в*	Мать Сыра Земля (Из славянских мифов) Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С.114-115	1			Толкование пословиц.

	отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;* *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- чувства ответственности за мир природы;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **Регулятивные универсальные учебные действия**	*библиотеке.* *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	Д.з. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит долгосрочный характер, это проект, выполняется после совместного обсуждения); творческое задание, с. 115				
42		Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116-118 Д.з. Вопрос 2 и 3, с. 118	1			Формулирование вопросов одноклассникам. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.
43		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. *Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года -четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток)* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: *отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием.* Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек.	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С.119-122 Д.з. Исследовательское задание, с. 122	1			Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире.

44	***Обучающийся научится:*** - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *- соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* 1 *- контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*	*Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.* Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок.* *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. Д.з. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит долгосрочный характер, этот проект, выполняется после совместного обсуждения)	1			Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним.
45		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении.* *Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.* Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Писать отзыв на литературное произведение.*	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123-125 Д.з. Дописать, оформить отзыв на произведение.	1			Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму.
46		Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы.* *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение*	Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). С.126-127 Д.з. Выучить одно из стихотворений	1			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.

	Познавательные универсальные учебные действия ***Обучающийся научится:*** - находить в тексте ответ на. заданный вопрос; - ориентироваться в содержании учебника; - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - искать информацию, представлять найденную информацию. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;* *- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;* *- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;* *- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;* *- пересказывать близко к*	*природы в мифологических представлениях древних.* *Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.* *Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях.* *Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.* *Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.* *Воспринимать литературу как вид искусства.* *Сравнивать стихотворения.*	наизусть; по желанию выполнить творческое задание на с. 127				
47		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст *(определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам - и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).* Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Мифологические представления, о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». С. 128-130 Д.з. Вопрос 2, с. 130	1			Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.
48		Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *-характеры персонажей "{Утки и Селезня);* *-отношение автора к персонажам* *-отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.*	Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С. 130-134 Д.з. Прочитать вторую главу (с. 134-137)	1			Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.

	тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; *- понимать структуру построения рассуждения; воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;* *- создавать художественные тексты разных. жанров в устной и письменной форме.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** **Обучающийся научится:** *- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;* *- участвовать в учебном диалоге;* *- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, 'спектаклях.* **Обучающийся получит возможность *научиться:*** *- выражать свои мысли в*	Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.					
49		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *-логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после отлета стаи)* *-деление текста главы на части, микротемы;* *-нравственные переживания героев;* *-авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке);* *-автор - наблюдательный натуралист, чутко относится к тому, что происходит в природе.* *Находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.* *Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.*	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134-137. Д.з. Прочитать третью главу (с. 137-141)	1			Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Определение роли пейзажа в произведении.
50		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *- логика развития сюжета сказки (описание нарастающего страха Серой Шейки);* *- как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;* *- жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста).* *Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.*	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137-141 Д.з. Прочитать четвертую главу (с. 141-144)	1			Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств).
51		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	«Серая Шейка» -сказка	1			Нахождение в тексте средств художественной выразитель-

	устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; *- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *- проявлять самостоятельность в групповой работе;* *- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *- черты сходства сказки со сказкой о животных;* *-черты сходства сказки с рассказом о природе; - распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);* *- анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;* *- неслучайность имен героини и персонажей сказки. Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. *Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам.* Уметь сочинять свое продолжение сказки.	или рассказ? С.141-145 Д.з. Придумать продолжение сказки (творческое задание, с. 145)				ности, используемых автором.
52		Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	«Серая Шейка» -сказка или рассказ? *Проверочный тест.* С. 134-145 Д.з. Оформить свою работу	1			Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.
53		Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы. Осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его чувствам.* Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С. 145-147 Д.з. Выразительно читать стихотворения	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
54		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении	Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное	1			Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепен-

		произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций; -портрет, поступки, характер Коковани и Даренки; —жанровые особенности текста; -своеобразие языка сказа.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. *Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска*	копытце». С.147-150 Д.з. Подготовить чтение по ролям диалога между девочкой и стариком				ный план (действия, события, герои). Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
55		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* - *уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);* - *жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость остаться одной);* - *своеобразие языка сказа.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Творческий почерк, писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С.151-155 Д.з. Подготовить для выразительного чтения или чтения по ролям отрывок' из сказки	1			Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной, выразительности, используемые в произведении).
56		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций: - «волшебные детали»: троекратные повторы,*	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С.155-159	1			Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).

		разговор Муренки и Серебряного копытца, сказочное обогащение героев; - черты, отличающие произведение от сказки. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Д.з. Вопрос 3, с. 159				
57		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом». Д.з. Написать отзыв на прочитанное самостоятельно произведение П.П. Бажова	1			Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
58		Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения, анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы.* *Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа.* Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. *Сравнивать стихотворения.* Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства.* *Сопоставлять виды искусства: рассматривать*	Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С.160-161; с. 186 (Картинная галерея) Д.з. Выучить стихотворение наизусть. По желанию нарисовать ил-	1			Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.

		картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали.	люстрацию к стихотворению М.Ю. Лермонтова или написать художественный текст по впечатлению от картины Ван Гога.				
59		Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при" обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать». *Уметь находить эпитеты в стихотворении.* Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать "собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рассматривать и *описывать* картину И. Левитана «Тихая обитель». *Писать сочинение-описание по картине.*	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. С.162-163; с. 187 (Картинная галерея) Д.з. Продолжить работу над сочинением: редактировать, оформлять	1			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
60		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени.	«Проверь себя». С. 164 Защита проекта «Сборник произведений малых жанров»	1	24.12		Анализ текстов.
Глава 4. Времена, когда звери говорили – 26 часов							

61	**Личностные универсальные учебные действия** ***У обучающегося будут сформированы:*** *- интерес к содержанию и форме художественных произведений;* *- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;* *- чувство сопричастности своему народу;* *- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;* *- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;* *- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.* ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;* *- общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;* *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *- представления о своей*	Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. *Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных	«Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов. С. 4-6 Д.з. Исследовательское задание, с. 6	1			Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение
62		Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств). Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.* *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.*	«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов. **Контрольная работа за 1 полугодие.** С. 6-8 Д.з. Задание для инсценирования, с. 8	1			Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными.
63		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь	«Медведь и бурундук» (нивхская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов С. 8-11 Д.з. Исследовательское задание, с. 11	1			Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки.

	семейной и этнической идентичности; *- чувства ответственности за мир природы;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;* *- чувства сопричастности к сохранению чистоты* родного языка. ***Регулятивные универсальные учебные действия*** ***Обучающийся научится:*** - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от, его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.					
64		Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому). Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.* *Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.*	Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11-13 Д.з. Выучить стихотворение наизусть	1			Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности.
65		Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с точки зрения:* *-соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста;* *- композиции: найти вступление, заключение;* *— принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать, скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. С.14-19 Д.з. Прочитать текст, с. 14-19; сделать к нему иллюстрации	1			Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств.
66		Участвовать в диалоге при обсуждении	Авторские произведе-	1			Соотнесение сюжета и ил-

	Обучающийся получит возможность научиться: *- соотносить внешнюю оценку и самооценку; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;* *- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих; - контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты.*	произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	ния, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С.14-19 Д.з. Творческое задание, с. 20				люстраций. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.
67		Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно).	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии Д.з. Записать и оформить сказку (задание 5, с. 20)	1			Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации.
68	**Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;	Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. *Выявлять, черты принадлежности этого текста* ***к*** *научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.* Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». Чудеса природы в авторских произведениях. С. 21 Д.з. Найти в тексте признаки и научного, и художественного текста	1			Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.
69		Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного.	Рассказ И.И.	1			Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь-

	- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и. дополнительную информацию, выделять главное. ***Обучающийся поручит возможность научиться:*** *- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *- понимать структуру построения рассуждения;* *- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме. **Коммуникативные**	Уметь выделять признаки принадлежности текста к, тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. *Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.* *Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке.* *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». Чудеса природы в авторских произведениях. С. 22-24 Д.з. Пересказ рассказа				зованных средств выразительности.
70 -71		Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24-25 Д.з. Завершить и оформить проектную работу, начатую на уроке. Требования к содержанию проектных работ соответствуют заданиям 1 и 2 на с. 48	2			Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу
72		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ	1			Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о ха-

	универсальные учебные действия ***Обучающийся научится:*** - выражать свои мысли в устной, и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *- проявлять самостоятельность в групповой работе; выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	*Анализировать текст с позиций:* - *портрет Варюши, предположения о ее характере;* - *своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;* - *жанровые особенности произведения.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. *Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа.* Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ	или сказка? С. 26-29 Д.з. Задание для работы в группе, с. 29				рактере героини (по описанию ее внешности, поступков). Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики
73		Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций: - новый персонаж: воробей Сидор - волшебный помощник? - жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.* Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую* формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Паустовский «Стальное колечко»; рассказ или сказка? С. 30-34 Д.з. Вопрос 2 на с. 34, читать, с. 30-34	1			Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста.
74		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст — описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю, любовь к Родине.*	Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 34-36	1			Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

		Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.* *Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.*	Д.з. Выучить наизусть отрывок описания прихода весны (задание на с. 36)				
75 - 76		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст — описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю, любовь к Родине.* *Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.* *(На усмотрение учителя уроки можно посвятить: —расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; -работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»; - написанию сочинений о приходе весны.)* (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».)	**НРК.** Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36-37; с. 179 (Картинная галерея) Д.з. Закончить и оформить работу, начатую на уроке. Задание 3 на с. 48 из рубрики «Проверь себя» (задание носит долгосрочный характер)	2			Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
77		Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. *Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором. Выявлять авторскую позицию.* Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.* Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения; слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и	**НРК**. Биография В. Поленова. Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея) Д.з. Выучить стихотворение наизусть; доработать	1			Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Определение эмоционального настроя живописного произведения, описание живописного полотна.

		выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства.* *Сопоставлять виды искусства:* рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали. Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.* Уметь создавать собственный текст на основе репродукции картины художника.	мини-сочинение.				
78		Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении; овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39-42 Д.з. Прочитать рассказ на с. 40-41, принести книги Ю.И. Коваля	1			Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика прочитанного произведения: герой, особенности описания, высказывание предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции.
79		Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.* *Формулировать простые выводы. Уметь определять особенности языка автора.* *Работать с выставкой книг писателя.* *Целенаправленно осуществлять выбор книги с*	Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39-42 Д.з. Выразительное чтение рассказа по выбору (задание на с. 42)	1			Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.

		выставки.					
80		Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение: - понимать многозначность поэтического слова; - вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; - выявлять авторское отношение к изображаемому. *Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.* Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических).	Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 43 Д.з. Задание на выбор: - выучить стихотворение наизусть; - творческое задание, с. 43	1			Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
81		Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста)-Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: - выявлять авторское отношение «описываемому; - видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; - различать средства художеств венной выразительности; - понимание многозначности поэтического слова. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Выразительно читать стихотворение.	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44 Д.з. Выучить стихотворение наизусть, создать иллюстрацию	1			Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
82		Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять созданные иллюстрации. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания.	**НРК**. Биография И. Грабаря «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И.	1			Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устного текста (анализ репродукции картины).

			Грабаря «Мартовский снег». С. 44; с. 181 (Картинная галерея) Д.з. Доработать сочинение-описание				
83		Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. *Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.* Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.* Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н. Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». С. 45 Д.з. Выразительное чтение стихотворения	1			Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания.
84		Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора.	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В. Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46-47 Д.з. Принести любимый рассказ В.Ю. Драгунского, подготовить читательский отзыв	1			Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя.
85		*Расширение читательского кругозора и*	Наедине с книгой.	1			Характеристика особенностей

		знакомство с другими рассказами В.Ю. Драгунского.	Рассказы В.Ю. Драгунского.				прочитанных произведений.
86		Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.	«Проверь себя». С. 48 Защита проекта «Чему можно поучиться у кота, скворца, жука, пчелы…». Д.з. нарисовать иллюстрацию к любому произведению этого раздела.	1			Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.
Глава 5. Всмотрись в мир своей души – 16 часов							
87	**Личностные универсальные учебные** действия ***У обучающихся будут сформированы:*** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. *Ориентироваться в специфике Мифологических представлений древних о происхождении человека.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями.*	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50-51 Д.з. Найти информацию о том, как разные народы представляли себе происхождение человека	1			Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.
88		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. *Рассмотреть образ героини стихотворения - сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.* Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь*	**НРК.** Биография Н. Н. Матвеевой. Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Кар-	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).

	произведений; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего Народа;* *- чувства ответственности за мир природы;* *- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *- понятия о дружбе,*	*анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	тинная галерея). Д.з. Выразительное чтение стихотворения, с. 52				
89		Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его особенности.* *Формулировать законы жанра: наличие морали.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности *языка жанра.* Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. *Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей.* *Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения) и читать басни по ролям.*	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53-54 Д.з. Подготовить выразительное чтение басни, инсценирование.	1			Определение жанра, характеристика жанровых особенностей, прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни.
90		Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать законы жанра: наличие морали, *сходство со сказкой о животных - действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества.* *Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Виноград»).* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Воспринимать*	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Картинная галерея) Д.з. Выучить басню наизусть.	1			Декламация басни. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Анализ иллюстраций.

	сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения*	*и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова.* *Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.					
91		Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Осознавать, что басня - древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.* Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56-57 Д.з. Творческое задание, с. 57; задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задание носит долговременный характер)	1			Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
92		Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях.	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе. Д.з. Доработать басню, по желанию создать для нее иллюстрации. Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задание носит	1			Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности.

	учебного материала каждого раздела программы; *- контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и допол-		долговременный, проектный характер)				
93		Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе).	Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова. Д.з. Задание 1 и 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задания носят долговре-менный, проектный характер)	1			Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения.
94		Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нрав-ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Выявлять поучительный характер стихотворения. *Иметь представление об использовании авторот мотивов басен. Иметь представление о совре-менной басне в стихах.* Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Жизнь жанра басни во времени. Стихотво-рение С. Михалкова «Бараны». "С. 58 *Проверочный тест.* Д.з. Выразительно читать стихотворение	1			Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения про-изведения. Объяснение выбора слов, ис-пользуемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных ав-торов. Определение жанровой при-надлежности стихотворения.
95		Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. *Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.* Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. *Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий.* *Определять особенности языка сказки.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59-62 Д.з. Задание для груп-повой работы (с. 62) вывод, сделанный группой записать в тетрадь	1			Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно са-мой сказки.

	нительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *- понимать структуру построения рассуждения;* *- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** **Обучающийся научится:**	Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов каждой роли, представление о характере персонажа, *отражение характера средствами устной речи.* Читать по ролям. Участвовать в инсценировании.					
96		Осознанно воспринимать содержание, текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *-характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);* *-отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств.* Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. *Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков. Строить предположение; что будет происходить в сказке дальше, на основании все более глубокого анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера. Выявлять способы, и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения*	Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» С. 63-66 Д.з. Читать с. 66-67	1			Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.
97		*Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:* *: -черты сходства со сказкой о животных;* *— черты сходства с рассказом о природе;* *— черты сходства с басней;* *-распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.* *Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки. Создавать собственный текст — мораль к сказке. Формулировать, выводы о жанровых особенностях авторской сказки.*	Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 66-70 Д.з. Записать мораль к сказке, научиться выразительно читать отрывок	1			Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиций автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини).

98	- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся, получит возможность научиться:*** *- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *- проявлять самостоятельность в групповой работе;* *- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	*Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов.* *Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.* *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.* *Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнивать сказку ВЖ. Гаршина и ее басенную основу — фрагмент из «Панчатантры»:* *- психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток; разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.* *Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация»*	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). С. 71-72 Д.з. Прочитать один из рассказов барона Мюнхаузена, подготовить его пересказ близко к тексту. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с, 82	1			Аннотация. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев).
99		Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. *Иметь представление о законах юмора.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73-78 Д.з. Закончить работу по выделению авторских средств выразительности, создающих юмористический характер текста	1			Законы юмора, интонационное выделение особенностей текста, смысловых пауз.
100		Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций: -сходство и различие рассказа со сказками о животных; — нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.* Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста.	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73-78 Д.з. Выразительное чтение отрывка (задание на с. 78)	1			Законы юмора, *сходство и различие рассказа со сказками о животных.*
101		Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер.	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой	1			Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.

		Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять представление о рассказах авторов ВЛВ. Головкина, ИМ. Пивоваровой, АЛ. Раскина, О.Ф. Кургузова.*	«Плохие сны», В. В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79-81 Д.з. Подготовке к защите проектов по заданиям рубрики «Проверь себя», с. 8				
102		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени.	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ! С. 81-82 Д.з. творческое задание	1			Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.
Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве – 20 часов							
103	**Личностные универсальные учебные действия** ***У обучающегося будут сформированы:*** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и	Читать и *толковать* эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства.* Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже прочитанных произведениях. Уметь сравнивать - сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.	Вечные ценности искусства и творчества: Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84-88 **НРК.** Видео-экскурсия в Эрмитаж Д.з Читать с. 84-88	1			Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок.
104		Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками	Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С.88-91	1			Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.

	поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *- чувства ответственности за мир природы;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;*	осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. *Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры.*	Д.з. Подготовить короткий рассказ о любимом произведении искус-ства				
105 – 106		Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине.	**НРК.** Видео-экскурсия в Эрмитаж Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: *Ш.Я.* Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная гале-рея Д.з. Сочинение-описание по картине А. Герасимова «После дождя»	2			Определение настроения про-изведения. Выявление главной мысли стихотворения. Создание устно небольшого, текста (анализ репродукций картины). Сравнение средств воздей-ствия на слушателя и зрителя разных видов искусства.
107		Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. *Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».* Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С.92-95 Д.з. Творческое задание, с. 95	1			Определение настроения про-изведения, нахождение в тек-сте отражения авторского от-ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис-пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы

	- *понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*	навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.					записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».
108	**Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его. типа и стиля, работать с приложениями учебника; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; - проявлять инициативу при ответе на вопросы ив выполнении заданий; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих; - контролировать свои действия в коллективной*	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, *поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.* Различать настроение поэта, Видеть его смену. *Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения.* *Углублять представления об особенностях поэтического текста.* Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96-98 Д.з. Выразительное чтение стихотворения на выбор (по желанию выучить наизусть)	1			Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.
109		Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении.*	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв **о** произведении. С. 99 Д.з. Прочитать выбранную книгу, написать отзыв (задание носит долгосрочный характер)	1			Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
110		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка - волшебная. Иметь представление об особенностях авторской	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100-104	1			общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем

	работе; *- контролировать и оценивать результаты.* **Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найден**ную** информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды Словарей, справочников, энциклопедий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *- понимать структуру построения рассуждения;* *- воспринимать целостную*	сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев. *Анализировать текст с позиций:* *- портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;* *- описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке.* Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Д.з. Вопрос 1, с. 104; подчеркнуть в тексте				развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
111		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций: - уточнение характера Дюймовочки;* *-жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Составлять план событий сказки.	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С.105-115 Д.з. Записать план событий прочитанной части сказки, составить подробный пересказ по одному из пунктов плана	1			Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности - роднящие произведение с народной сказкой и отличающие от нее.
112		Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. *Проверочный тест.* С.104-115	1			Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Распределение ролей и слов, подготовка к инсценированию сказки.

	информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *- проводить аналогии между, изучаемым материалом и собственным опытом;* *- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - участвовать в учебном диалоге; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - принимать участие в коллективном выполнении заданий,' в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выражать свое мнение о*	произведения. *Анализировать текст с позиций:* *— главная героиня сказки — ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Малъчик-с-палъчик);* *— финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки.	Д.з. Подготовка к инсценированию сказки				
113		Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены.	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С, 115-120 Д.з. Вопрос 2, с. 120; индивидуальное задание -подготовить сообщение о Сельме Лагерлёф	1			Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений.
114		Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».' С. 121-125 Д.з. Вопрос 1, с. 125	1			Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
115		Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на	Характер главного	1			Понимание общего содержа-

	проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; *- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *- проявлять самостоятельность в групповой работе;* *- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать, навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Уметь составлять план событий сказки.	героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С.126-132 Д.з. Задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 136; вопрос 2, с. 132				ния произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).
116-118		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *— чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;* *— изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения;* *- осознание развития характера героя;* *-финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.* Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги.	3			Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).

119		*Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.* *Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом*	Отзыв о произведении. С. 99 Д.з. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 136	1			Упражнение, в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений
120		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте.	**НРК.** Видео-экскурсия в Русский музей. Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». С. 133-134; с. 185-186 (Картинная галерея) Д.з. Выразительно читать текст М.М. Пришвина, с. 133-134	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
121		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. *Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения.*	М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». С.134-135 Д.з. Оформить текст, созданный на уроке	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для: передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения.
122		Уметь оценивать результаты своего творчества и	«Проверь себя».	1			Анализ текстов.

		творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Представление детских творческих и проектных работ. С. 136				Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.
Глава 7. Без тебя мир неполный – 14 часов							
123	**Личностные универсальные учебные действия** У обучающихся ***будут сформированы:*** - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на, основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:***	Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион. и Пирра». С.138-140 Д.з. Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе	1			Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем.
124		Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.* Иметь представление **о** единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного, чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно.	Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева. Д.з. Пересказывать прочитанный на уроке текст.	1			Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками.
125		Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанно**го,** правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141-144 Д.з. Выразительное чтение отрывка из	1			Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности.

	- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; *- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *- представления о своей семейной и этнической идентичности;* *- любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *- чувства ответственности за мир природы;* *- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *- понятия о дружбе, сотрудничестве: в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **Регулятивные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - самостоятельно работать с	Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения.	стихотворения				
126		Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм.* Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* *Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.*	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145-146; с. 187 (Картинная галерея) Д.з. Научиться выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок», с. 146; по желанию выучить его наизусть	1			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, *для создания поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения*
127		Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа - *утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.* Уметь определять главную мысль рассказа. Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь "передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С.146-147 Д.з. Научиться выразительно читать отрывок из рассказа	1			Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения

128	учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. *Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» С. 148-152 Д.з. Вопрос 3, с. 152	1			Характеристика особенностей прослушанного, произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
129	*- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;* *- контролировать свои действия в коллективной работе;* *- контролировать и оценивать результаты.*	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя*	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С.152-155 Д.з. Вопрос 3, с. 155	1			Характеристика особенностей прослушанного произведения. Описание героев". Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
130	**Познавательные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** *- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;* *- пересказывать текст по плану;* *- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом*	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения. *Уточнять вывод о характере литературного героя.*	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С.155-159 Д.з. Читать текст, ответить на вопрос 3, с. 159	1			Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
131		Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности.	Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «0 чем заставляет задуматься	1			Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо.

	учебной задачи; *- структурировать знания при сопоставлении текстов;* *- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;* *- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;* *- искать информацию, представлять найденную информацию;* *- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;* *- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.* ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *- понимать структуру построения рассуждения;* *- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *- проводить аналогии между изучаемым*		высказывание писателя». С. 159 Д.з. Закончить и оформить работу.				
132		Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения.	Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160 **Контрольная работа за 2 полугодие.** Д.з. Творческое задание, с. 160	1			
133		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 161-166 Д.з. Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 166	1			Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые **подтверждают** высказанное суждение.
134		Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы, с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения.	Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 166-172	1			Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
135		*Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности*	Способность художника	1			Определение настроения живописного произведения.

	материалом и собственным опытом; - *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.* **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:*** - выражать свои мысли в устной, и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении	*картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). С. 172-173; с. 188-189 (Картинная галерея) Д.з. Творческое задание с. 172				Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.
136		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения.	С.А.Махотин «В тридцатом веке». С. 173-174	1			Образ времени в стихотворении С.А.Махотина «В тридцатом веке». Работа в картинной галерее.

	заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *- проявлять самостоятельность в групповой работе;* *- выбирать способы деятельности в кол-лективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*						

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
рабочей программы

Дата		***Форма*** корректировки (объединение тем, домашнее задание)	***Причина*** корректировки (праздничный день, отмена занятий по приказу, отмена занятий в связи с эпидемией)
урока, который требует корректировки	урока, который содержит корректировку		
Боги древних славян. Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	11.10	Объединение тем.	Уплотнение материала путем объединения тем.
Природа родного края в произведениях писателей, художников.	02.02	Объединение тем.	Уплотнение материала путем объединения тем.
Природа родного края в произведениях писателей, художников.			
Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	18.05	Объединение тем	Уплотнение материала путем объединения тем.
Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»			
Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».	19.05	Объединение тем.	Уплотнение материала путем объединения тем.
Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «0 чем заставляет задуматься			

высказывание писателя».			