

Частное образовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа
«ШКОЛА «ТАУРАС»

Адрес (юридический и фактический): 197374, г.Санкт-Петербург, Торфяная дорога, д.9,
корп.4, лит.В

ИНН 7814237643, КПП 781401001, БИК 044030852, ОГРН 1157800002590, ОКВЭД
80.10.2

Утверждаю

Директор ЧОУ НОШ «Школа «Таурас»

Ипполитова О. Н.

Приказ № 5/18 от 25.08.18



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1-4 класс
на 2018-2019 учебный год

Составитель: Куницына Юлия Николаевна

Санкт-Петербург
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральным государственным образовательным стандартом начального

общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);

-Основной образовательной программой ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2018/2019 учебный год.

-Учебным планом ЧОУ НОШ «Школа «Таурас» на 2018/2019 учебный год.

-Авторская программа Ашиковой С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 1,2,3,4 класса / под ред. А.А.Мелик_Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014 г.

-Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

-СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса соответствует базовому уровню изучения предмета

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на учащихся 1-4

классов, обеспечивает работу с упражнениями базового и повышенного уровней, дает возможность приблизить школьников к профессиональной работе художника. Данный предмет связан с литературой, окружающим миром, русским языком.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, на 33 часа в 1 классе, на 34 часа во 2, 3, 4

Содержание и общая логика последовательности его изучения полностью соответствуют а Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно- познавательной и художественно-творческой деятельности авторской программе. Не было внесено никаких изменений.

На уроках по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС НОО

Реализуется системно-деятельностный метод обучения, оздающий проявления познавательной активности учеников.

Главная методическая цель достигается на уроках следующими путями: - ход познания и д.т. «от учеников» - учитель составляет и обсуждает план урока вместе с учащимися, использует в ходе урока дидактический материал, позволяющий ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания; - деятельность обучающихся носит преобразующий характер: дети наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности; интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся, связанная с эмоциональными переживаниями, которая сопровождается эффектом неожиданности, учитель создает проблемные ситуации – коллизии. - организуется коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы пробуждающие самостоятельную мысль учеников, предварительные домашние задания), учитель создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса; - создаются педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; - уроки имеют гибкую структуру: учитель использует разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъектный опыт обучающихся.

Приоритетными общедидактическими методами обучения являются проблемно- поисковые, индуктивные, дедуктивные, наглядно-иллюстративные, репродуктивные, словесные, практические, информативные.

На уроках используются технические средства (интерактивная доска, документ - камера, мобильный компьютерный класс), модели и таблицы, рисунки, дидактические материалы.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. «Изобразительное искусство» который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика,

скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель

— духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно-деятельностный подход; системно-комплексный подход; личностно ориентированный подход; региональный подход.

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная работа – диалог;
- работа в малых группах;
- индивидуальная работа;
- нетрадиционная форма урока:

Используемые технологии:

технология развивающего обучения;
технология проблемного обучения;
технология разноуровневого обучения;
технология развития «критического мышления»;
технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
информационно – коммуникационные технологии;
здоровьесберегающие технологии;
технология создания ситуации успеха на уроке

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в I классе 33 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, 2-4 классы по 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Всего 135 часов за 4 года.

1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;

- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры,

декоративно- прикладного искусства, дизайна;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»); интерес к художественно- творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно- эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выразить свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;

- совмещать работу на плоскости и в объеме

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть, красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;

- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально- ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора,
- понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно- исторической и духовной жизни родного края;

- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно – творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно- прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково - символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации одержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно- образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет- ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности;
- создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи;
- передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках системы развивающего обучения Л.В. Занкова в 1 классе 1 час в неделю - 33 часа в год.

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся	Материалы и инструменты.
Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»							
1	Первое знакомство.	1		Знакомство с предметом «Изобразительное искусство», учебником и рабочей тетрадью, художественными материалами (в т.ч. видами бумаги) и инструментами. Создание	Уметь ориентироваться в учебном и иллюстративном материале учебника. Эмоционально воспринимать репродукции картин и художественные фотографии. Узнавать знакомые художественные материалы и инструменты для занятий изобразительным искусством.	Эмоциональное восприятие художественных произведений. Восприятие рассказа учителя. Участие в беседе, организованной учителем. Знакомство с учебником, его разделами (справочником юного художника, словарем и	Графитные и цветные карандаши

				самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма. (учебник и рабочая тетрадь «Лаборатория искусства, с. 1–7; 16; 101–113.	Понимать назначение материалов и инструментов. Иметь представление о правилах работы с инструментами и материалами. Умение ориентироваться в основных и справочных разделах учебника.	др.) и условными знаками; с рабочей тетрадью; материалами и инструментами. Апробация некоторых материалов и инструментов. Выбор материалов и инструментов для работы. Самостоятельная практическая работа	
2	Старый новый знакомый.	1		Новое знакомство с «простым карандашом» и его помощниками. Строение карандаша и способы работы. Что он знает и умеет (учебник, с. 8–9 и рабочая тетрадь, у п р . 1 «Многоэтажный карандаш»)	Иметь представление о строении, свойствах и грамотном использовании карандаша. Овладеть различными способами работы с графитным карандашом. Владеть движениями штриха в определенном направлении, используя пространство листа.	Освоение правильной постановки руки и перемещение пальцев по корпусу карандаша в соответствии с поставленной задачей. Выполнение подготовительных упражнений и рисование с применением разного нажима на карандаш. Отработка движения штриха в определенном направлении от края до края листа.	Графитные и цветные карандаши
3	Характер и выразительность линий.	1		Знакомство с линиями, их названия, характеры и образы в русском изобразительном искусстве (графика русских художников). Рисунок цветными карандашами. (учебник, с. 9–10, 108–109 и рабочая тетрадь,	Уметь применять разнообразные линии в соответствии с образом изображения.	Восприятие фотографий и репродукций художников; наблюдение окружающих предметов. Поиск разнообразных линий в окружающем пространстве, на фотографиях и репродукциях художников. Создание рисунка разными линиями с помощью	Графитные и цветные карандаши

				упр. 2 «Уверенные линии», упр. 3 «Живая линия»).		графитного или цветных карандашей.	
4	Природа вокруг нас.	1		Знакомство с эпохой зарождения изобразительного искусства. Сравнение фото и репродукций художников общие и отличительные признаки. Рисунок графитным карандашом (учебник, с. 18–19 и рабочая тетрадь, упр. 4 «Послушный карандаш»)	Различать явления природы в художественных произведениях. Относиться к окружающей природе как к ценности, понимать произведения искусства, передающие образы природы. Отличать по внешнему виду фотографии пейзажей и репродукции картин художников. Изображать воздушное пространство с помощью графитного карандаша и растушевки. Управлять нажимом на карандаш и формировать пространство неба и Земли. Создавать рисунок с помощью ластика.	Рассматривание, сравнение фотографий и репродукций картин художников. Тонирование графитным карандашом бумаги; растушевка штрихов карандаша; усиление необходимых участков изображения графитным карандашом с сильным нажимом; изображение рисунка ластиком. Оценка своей работы; сравнение с работами одноклассников.	Графитные и цветные карандаши
5	Обитатели неба.	1		Знакомство с теми, кого и что можно увидеть в небе на фотографиях и репродукциях картин, по восприятию и представлению. Рисунок пастелью на тонированной бумаге (учебник, с. 20–21 и рабочая тетрадь, упр. 5 «Светлое на темном»)	Определять по иллюстрациям явления, которые можно наблюдать в небе, эстетически их оценивать. Иметь представление о свойствах и возможностях пастели – нового художественного материала. Управлять силой нажима на пастельный мелок. Осознанно выбирать «персонаж» для рисунка в небе. Овладевать рисунком «светлое на темном»	Сравнение изображения неба на фотографиях и репродукциях художников. Знакомство с пастельными мелками и способом рисования на бархатной бумаге. Выбор изображения. Непосредственная работа на бумаге. Оценка своей работы и работ одноклассников. Участие в диалоге с учителем и	ЦБ, пастель.

						одноклассниками.	
6	Обитатели земли.	1		<p>Знакомство с теми, кто Живет на земле, с помощью фотографий и репродукций картин художников. Рисунок одного из животных по выбору (учебник, с. 22–23 и рабочая тетрадь, упр. 6 «Живой карандаш»)</p>	<p>Иметь представление о возможности изображения обитателей земли в живописи и фотографии. Совмещать различные навыки работы графитным карандашом, растушевкой и ластиком при изображении конкретного животного, птицы или рыбы. Находить сходство изображенного на рисунке с реальным персонажем. Понимать некоторые особенности техники графического рисунка.</p>	<p>Рассматривание, сравнение фотографий и репродукций работ художников с изображением обитателей земли. Выбор персонажа. Подбор соответствующего замыслу работы технического приема в рабочей тетради. Рисунок выбранного персонажа графитными или цветными карандашами. Ответы на вопросы учителя. Формулирование и озвучивание вопросов учителю. Оценка своей работы и работ одноклассников.</p>	Карандаши.
7	Между небом и землей.	1		<p>Наблюдение за окружающим миром. Расширение кругозора о том, что и кто находятся между небом и землей. Изображение выбранного сюжета. (учебник, с. 24–27 и рабочая тетрадь, упр. 7 «Легкий карандаш»)</p>	<p>Наблюдать разные явления природы в реальности. Воспринимать природные явления, изображенные художником. Рассказывать о различных явлениях, происходящих «между небом и землей». Подбирать художественные материалы для определенного изображения. Вести диалог с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Наблюдение окружающего мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассматривание фотоизображений и репродукций художников и детских рисунков в учебнике. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками.</p>	Цветные карандаши, акварель.

						Обоснование своего выбора определенного явления природы для изображения. Выбор соответствующего художественного материала. Оценка результата своей работы и работы одноклассников.	
8	Путешествие воды.	1		Концентрация внимания на различных явлениях воды. Диалог на тему. Визуальная информация на фотографиях и репродукциях (учебник, с. 28–29 и рабочая тетрадь, упр. 8 «Удивительный карандаш», упр. 9 «Светлое на темном»)	Наблюдать за объектами природы, понимать их красоту. Воспринимать различные состояния воды. Применять приемы и способы изображения воды в различных состояниях.	Знакомство с различными состояниями воды с художественной точки зрения. Рассматривание фотографий и репродукций картин по теме. Выполнение упражнений в рабочей тетради. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка.	Цветные карандаши, акварель.
9	Живое тянется к солнцу.	1		Рассказ о солнце, как источнике жизни. Изображение растений, тянущихся к солнцу (с. 30–31).	Иметь представление о мире птиц, животных, растений и о возможностях искусства в их изображении. Уметь работать пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Создавать рисунок по образцу и на основе своего замысла. Участвовать в предварительной беседе, в обсуждении работ. Оценивать свою работу.	Восприятие явлений природы, изображенных на фотографиях и репродукциях картин. Ответ на вопрос о настроении, которое передается на иллюстрациях. Рисунок поэтапного роста растений или деревьев. Закрепление навыков работы пастелью на	Цветные карандаши, акварель, пастель.

						бархатной или пастельной бумаге. Оценка своей работы. Участие в диалоге с учителем.	
10	Шире круг.	1		Итоговая работа учащихся (с. 32–33).	Обобщать знания, полученные при изучении первого раздела учебника. Уметь применять навыки, полученные на уроках. Участвовать в групповой работе. Проявлять инициативу в оформлении класса.	Участие в групповой работе. Работа по оформлению класса – создание своеобразной выставки детских работ.	Цветные карандаши, акварель, фломастеры.
Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»							
11	Знакомство с гуашью.	1		Учебник, с. 13, 36–37 и рабочая тетрадь упр. 10 «Эксперименты с гуашью».	Иметь представление об одном из основных свойств гуашевых красок – смешивании (превращении). Применять навыки смешивания гуаши и получения новых цветов и оттенков. Понимать важность чуткого восприятия цвета. Различать цвета и разные техники работы кистью.	Смешивание двух красок и получение новой; смешивание на палитре одного цвета с белилами в разных пропорциях, и получение новых оттенков цвета.	Гуашь.
12	Укрывистая и фактурная краска	1		(учебник с. 13–15, 36–37 и раб. тетрадь, упр. 11 «Волшебная кисть»)	Организовывать рабочее место при работе с красками. Подготавливать краски к работе. Иметь представление о дополнительных свойствах гуашевых красок – укрывистости (плотности) и фактурности. Иметь целостное представление о свойствах и возможностях гуашевых	Подготовительная работа по организации рабочего места. Приготовление красок к работе. Выполнение упражнений из учебника и в рабочей тетради. Смешивание красок, нанесение на бумагу в определенном порядке и	Гуашь.

					красок. Уметь смешивать краски и наблюдать разные свойства красок.	наблюдение за свойствами красок на бумаге.	
13	Знакомство с акварельными красками	1		(учебник с. 11–12; рабочая тетрадь, упр. 12 «Эксперименты с акварелью»)	Знать и применять правила и приемы работы с акварельными красками. Иметь представление о различных свойствах и техниках работы с акварелью.	Знакомство со свойствами акварели и оборудованием рабочего места. Подготовка красок и инструментов к работе. Работа с красками в различных техниках.	Акварель
14	Краски неба и земли	1		(учебник с. 38–39; Рабочая тетрадь, упр. 13 «Оттенки неба и земли»)	Иметь представление о пейзаже и особенностях его изображения на бумаге. Наблюдать и сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону (темнее – светлее). Выбирать сюжет рисунка, материал, подбирать оттенки.	Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. Выбор материала (гуашь или цветные карандаши). Выбор цветов. Подбор оттенков. Изображение на бумаге.	Акварель
15	Где ночует радуга	1		(учебник, с. 40–43)	Воспринимать радугу как явление красоты. Знать последовательное расположение цветов в радуге. Иметь представление о научном открытии Ньютона. Участвовать в проведении эксперимента в классе. Эстетически воспринимать соотношения цветов в радуге и различных ее изображениях.	Участие в диалоге с учителем. Выбор материалов и инструментов. Выбор цветов для изображения радуги Поиск и выбор сюжета для изображения темы. Выполнение работы на Бумаге.	Акварель
16	По законам радуги	1		(учебник с. 44–45; рабочая тетрадь, упр. 14	Уметь различать основные и составные цвета.	Знакомство с основными и составными цветами.	Акварель, гуашь

				«Основные и составные цвета»).	Выделять их в цветовом круге. Называть их на детских рисунках в учебнике.	Изучение цветового круга. Повторение рисунков учебника. Различение основных и составных цветов. Закрепление новых знаний (выполнение заданий в рабочей тетради).	
17	Зимой и летом разным цветом	1		Продолжение изучения цветового круга (учебник с. 46–47; рабочая тетрадь, упр. 15 «Тепло и холодно»)	Воспринимать две половинки цветового круга как две основные цветовые гаммы. Иметь представление о теплой цветовой гамме и холодной цветовой гамме. Рассматривать иллюстрации и делать несложные умозаключения о наличии определенной цветовой гаммы.	Знакомство с холодной и теплой цветовой гаммой. Определение на иллюстрациях гаммы цветов, характерных для зимы и лета. Выполнение задания для мальчиков и девочек: мальчикам выполнить рисунок в холодной цветовой гамме; девочкам – в теплой.	Акварель, гуашь
18	Весна и осень – в гости просим.	1		(учебник, с. 50–51)	Иметь представление о расширении границ цветового круга. Различать разбеленные и затемненные цвета; нежные и сдержанные цвета.	Создание нежной цветовой гаммы и выполнение работы с ней (задание для девочек). Создание сдержанной цветовой гаммы (задание для мальчиков).	Акварель, гуашь
19	Ходит солнышко по кругу.	1		(учебник, с. 54–55)	Иметь представление о взаимосвязи между состояниями дня и сменой цветовых сочетаний неба и земли в разное время суток; устанавливать по иллюстрациям такую взаимосвязь. Уметь передавать на	Знакомство с изображением разного времени суток в живописи. Выбор времени суток для сюжета своей работы. Выполнение рисунка графитным карандашом.	Акварель, гуашь.

					рисунке определенное время суток.	Выполнение работы в цвете акварельными красками с учетом их свойств и возможностей.	
20	Оранжевое небо	1		(учебник с. 56–57)	Уметь работать в коллективе: вести диалог; высказывать мнение относительно решения художественной задачи; отстаивать свою точку зрения; понимать и уступать другому мнению. Видеть целое, работая над деталями.	Создание цветовой композиции. Выбор темы. Распределение на группы, команды. Подготовка бумаги – выкраска. Выполнение эскизов (поиск изображения). Нанесение рисунка на выкрашенную бумагу. Вырезание нанесенных рисунков. Создание композиции на стене по намеченному плану.	Акварель
Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»							
21	Художник - живописец	1		(учебник, с. 60–61)	Иметь представление об отличительных признаках живописи как одного из видов изобразительного искусства. Уметь наблюдать за объектами природы и в окружающем пространстве. Уметь изображать выбранные объекты на бумаге.	Знакомство с творчеством известных живописцев. Изображение избранного объекта (объектов) в живописной манере.	Акварель, пастель, цветные карандаши.
22	Деревья поведали	1		(учебник, с. 64–65)	Уметь находить отличительные признаки пейзажа. Иметь представление о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина.	Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Выбор времени года и сюжета для творческой работы. Выбор техники	Акварель, пастель, цветные карандаши, гуашь.

						исполнения. Выполнение работы по запланированному и выработанному плану.	
23	Скульптор.	1		(учебник, с. 66–67)	Иметь представление об отличительных признаках скульптуры. Знать некоторые приемы лепки из соленого теста. Приобрести навыки лепки из соленого теста.	Знакомство со скульптурой как одним из видов изобразительного искусства. Подготовка рабочего места. Лепка из соленого теста. Украшение готового изделия.	Пластилин или соленое тесто.
24	Архитектор.	1		(учебник, с. 70–71) Деревянное зодчество Вологодчины.	Иметь представление об отличительных признаках архитектуры. Отличать эскиз (рисунок, проект) архитектурного объекта. Уметь создавать объемную форму домика с помощью пластических материалов.	Знакомство с архитектурой как одним из видов изобразительного искусства. Воображаемый эскиз архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью фломастеров.	Фломастеры.
25	Пряничный Домик.	1		(учебник, с. 72–73)	Использовать комбинированный способ лепки. Понимать значение профессии архитектора.	Знакомство с творчеством выдающегося испанского скульптора Антонио Гауди. Комбинированный способ лепки – из фольги и пластилина. Украшение готового изделия.	Фломастеры, пластилин, бросовый материал.
26	Дизайнер.	1		(учебник, с. 74–75) Искусство Вологодского кружева.	Иметь общее представление о профессии дизайнера, истории ее развития и современных направлениях. Выбирать способы изготовления и украшения веера (решения	Знакомство с профессией художника, дизайнера. Изготовление веера. Знакомство с разными способами. Выбор своего способа и	Цветной картон, гуашь, цветные мелки по выбору.

					собственного замысла).	изготовление веера. Украшение готового изделия.	
27-28	Золотая трава Хохломы.	2		(учебник, с. 76–77)	Иметь представление о хохломской росписи. Выполнять отдельные элементы хохломской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладным искусством на примере хохломской росписи. Проба элементов хохломской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками.	Гуашь.
29	Изумрудный город.	1		(учебник, с. 78–79)	Участвовать в коллективной работе. Сочетать навыки раскрашивания, конструирования, лепки и рисования.	Выполнение различных видов деятельности: лепка, конструирование, рисование.	Бумага, пластилин, акварель.
31	Три возраста.	1		(учебник, с. 84–85)	Уметь (на доступном уровне) изображать фигуры людей разного роста.	Изображение фигуры человека различной высоты.	Карандаш, акварель.
32	Рисуем детский портрет.	1		(учебник, с. 88–89, рабочая тетрадь, упр. 17 «Это – ты, это – я...»)	Знать один из способов создания портрета. Осуществлять построение рисунка портрета (автопортрета).	Знакомство с одним из способов рисунка портрета. Построение рисунка портрета одноклассника или автопортрета.	Карандаш, акварель.
33	Игра – викторина по изобразительному искусству.	1		Закрепление в игровой форме полученных знаний.			

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках системы развивающего обучения Л.В. Занкова во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся	Материалы и инструменты.
Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»							
1	Мы – семья фломастеров	1		(учебник с. 4–7)	Иметь представление о строении, свойствах и вариантах использования фломастеров, шариковых и гелевых ручек, а также штрихкорректора. Овладевать разными приемами работы фломастерами, шариковыми и гелевыми ручками. Уметь применять в рисунке разнообразные линии. Учиться передавать в рисунке настроение стихотворения.	Знакомство с содержанием учебника, материалами и инструментами. Сравнение фломастеров с карандашами и ручками. Работа с иллюстрациями учебника. Создание образов гелевой ручкой за счет многократного повторения того или иного знака. Апробация инструментов и их выбор для практической работы. Освоение базовых упражнений. Рисунок к стихотворению «Разноцветные дома»	Фломастеры, шариковые и гелевые ручки.
2	Место встречи неба и земли	1		(учебник с. 12–13) Основные понятия: линия горизонта, морской пейзаж.	Иметь общее представление о пространственном положении планеты Земля с помощью знакомства с глобусом. Умение видеть на изображениях линию горизонта. Иметь	Сравнение репродукций картин художников и фотографий (на странице учебника «Впечатление»). Определение характера линий горизонта на основе сравнения разных иллюстраций.	Материалы на выбор ученика.

					представление о разнообразии линии горизонта, ее зависимости от характера изображаемой местности. Уметь выбирать нужные материалы и инструменты, продумывать ход работы.	Восприятие и анализ рисунков на странице «Выражение». Выбор индивидуального задания и выполнение рисунка.	
3	Мой друг рисует горы, далекие, как сон.	1		(учебник с. 10, 14–17; альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» с. 4–7)	Иметь представление о воздушной перспективе и нескольких планах в горных пейзажах. Уметь сравнивать работы одного автора на примере картин русского художника Н.К. Рериха. Иметь представление о художественных музеях России.	Восприятие, сравнение и анализ на основе репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление» и в рубрике «В мастерской художника». Обсуждение картины В.Д. Поленова «Мечты». Освоение способа штриховки разных планов для передачи воздушной перспективы горного пейзажа и облаков. Выполнение устных заданий на с. 16–17 учебника. Работа фломастерами и цветными карандашами в альбоме	Фломастеры, шариковые и гелевые ручки, карандаши.
4	Белые сны Севера или бархатный песок Юга?	1		(учебник с. 18–19) Основные понятия: пейзаж, ландшафт	Понимать плоское изображение Земли - карты и ориентироваться на ней по сторонам света и полушариям. Сравнить и понимать	Ориентирование на карте и выбор ландшафтов Севера и Юга (дифференцированное задание для девочек и мальчиков).	Фломастеры, шариковые и гелевые ручки, карандаши

					<p>отличительные особенности и признаки Северного и Южного полушарий не только в географическом и физическом смысле, но и с точки зрения изобразительного искусства. Уметь последовательно выполнять заданное упражнение по рисункам учебника.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников и фотографий на с. «Впечатление»; распознавание различных линий горизонта и цветовых особенностей северного и южного пейзажей. Знакомство с алгоритмом выполнения работы (на с. «Выражение»). Подготовка материалов и инструментов. Выбор варианта. Выполнение работы фломастерами и цветными карандашами.</p>	
5	Запад есть Запад, Восток есть Восток	1		<p>(учебник с. 20–21) Основные понятия: фон, фактура</p>	<p>Уметь ориентироваться по карте. Уметь определять по иллюстрациям пейзажи Запада и Востока. Иметь представление о способах создания на рисунке различной фактуры. Выполнять тонирование и уплотнение фона. Способность изображать отличительные и характерные особенности различных частей света в своем рисунке.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление», а также дополнительных репродукций картин (в Интернете) или просмотр видеофильма с соответствующим содержанием. Поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ. Рассматривание рисунков и знакомство с алгоритмом работы на с. «Выражение», выбор своего варианта</p>	<p>Фломастеры и карандаши.</p>

						изображения и выполнение рисунка фломастерами мае и карандашами.	
6	Славный остров Гдетотам	1		(учебник с. 22–23) Основные понятия: силуэт, графика воды и отражений на воде.	Иметь представление о двух линиях горизонта при изображении острова. Уметь подбирать материал для графического рисунка острова. Уметь находить образ в силуэтах островов.	Работа с картой или глобусом. Сравнение линий горизонта на картинах художников и фотографиях. Сопоставление изображений острова в живописи и литературе. Выбор своего варианта изображения, подбор соответствующих материалов и инструментов	Материалы на выбор.
7	Шум далекий водопада	1		(учебник с. 24–25)	Уметь определять видимую и невидимую линии горизонта, находить ее на иллюстрациях. Уметь изображать падающую воду графическими приемами. Уметь выбирать сюжет для рисования и подбирать в соответствии с ним материалы и инструменты.	Обсуждение репродукций картин художников и фотографий. Поиск линий горизонта на разных иллюстрациях. Формулирование выводов в результате сравнения иллюстраций. Выбор самостоятельного изображения водопада, подбор материалов и выполнение рисунка.	Материалы на выбор.
8	Вместе собираем звезду. Роза ветров. Весь мир как на ладони. Золотое кольцо	1		(учебник с. 26–29)	Уметь применять навыки, полученные при изучении этого раздела учебника, участвовать в групповой работе. Уметь отбирать соответствующую замыслу цветовую гамму.	Прочтение текста и рассматривание иллюстраций на с. 26–31 в учебнике. Организация и участие в тематической выставке рисунков. Участие в обсуждении и выполнение коллективной работы по	Фломастеры, карандаши.

	России.				Проявлять инициативу в процессе обсуждения, выполнения коллективной работы и оформления класса.	созданию розы ветров. Самооценка результатов практической работы. Участие в воображаемом путешествии по городам золотого кольца России.	
Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»							
9	Хроматические и ахроматические цвета.			(учебник с. 34–35; альбом с. 8–11) Основные понятия: ахроматические и хроматические цвета, цветотональные оттенки, цветотональная шкала	Иметь представление о цветотональных оттенках, ахроматических и хроматических цветах. Уметь распознавать цветотональные оттенки. Уметь составлять и подбирать оттенки в определенной последовательности.	Восприятие тональной шкалы и цветотональной шкалы. Рассмотрение репродукций картин художников в учебнике. Выполнение упражнений в альбоме «Учимся у великих художников». Соотношение цвета и настроения.	Акварель
10	Близко–далеко			(учебник с. 34, 36–37) Основные понятия: иллюзия пространства, падающая тень.	Иметь представление о важности создания на рисунке иллюзии пространства. Владеть простыми приемами передачи пространства в живописи с помощью ахроматических цветов.	Выявление приема создания ощущения пространства на плоской поверхности листа на основе знакомства с репродукциями картин художников. Знакомство и освоение «секретов» передачи пространства в живописи: светлые пятна, падающие.	Акварель.
11	Низко–высоко			(учебник с. 38–39) Основные понятия: насыщенный цвет	Владеть приемами передачи высоты предмета на плоскости хроматическими цветами. Создание объемных	Рассмотрение репродукций картин художников, рисунков с последующим обсуждением.	Графитный карандаш, гуашь.

					изображений. Уметь сопоставлять этапы выполнения разных рисунков.	Подготовка материалов к работе. Выполнение наброска графитным карандашом. Выполнение работы гуашевыми красками	
12	Ночь и день			(учебник с. 40–41, 42–43; альбом заданий и упражнений с. 12–17) Основные понятия: противоположные цвета, силовая линия композиции, цветовой контраст	Иметь представление о противоположных цветах; цветовом контрасте; о силовой линии композиции. Уметь отличать эскиз от картины. Владеть приемами передачи света в рисунке с помощью контраста между светом и тенью. Иметь представление о творчестве А.И. Куинджи.	Проведение эксперимента по определению противоположных цветов и его обсуждение. Формулировка выводов на основе знакомства с материалом учебника. Наблюдение теней от предметов. Выполнение наброска, силовой линии композиции, устных заданий на с. 41. Выполнение задания в альбоме (рисунка гуашевыми красками). Работа с цветовым кругом.	Гуашь
13	Закат и рассвет.			(учебник с. 44–45, цветовой круг в учебнике и в альбоме заданий и упражнений)	Уметь определять различие в оттенках холодной и теплой гаммы для изображения рассвета и заката. Осуществлять самостоятельный выбор сюжета рисунка.	Распределение иллюстраций по цветовым гаммам. Создание разбеленных и затемненных красок. Выполнение дифференцированных заданий для девочек и для мальчиков. Рисунок гуашевыми красками по алгоритму в учебнике	Гуашь
14	Разноцветная вода			(учебник с. 46–47) Основные понятия:	Уметь сравнивать рисунки по цветовой гамме, сопоставлять изображение и	Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий	Акварельные краски, Масляная

				<p>масляная пастель, фактура воды</p>	<p>его отражение в воде. Владеть приемами работы белым восковым мелком или простой свечой. Делать вывод о новых приемах работы.</p>	<p>природы, сравнение изображения и его отражения в воде. Обсуждение своих впечатлений и выводов. Выполнение задания по своему эскизу акварельными красками и масляной пастелью.</p>	<p>пастель.</p>
15	Краски под водой			<p>(учебник с. 48–49, 50–51; альбом заданий и упражнений с. 18–19)</p>	<p>Уметь передавать свои ощущения от восприятия подводного мира на картинах известных художников. (А. Матисса, И.Е. Репина и др.). Владеть первоначальными приемами выполнения рисунка масляной пастелью. Уметь передавать в своих работах плавные движения рыб и глубину воды. Знать «секреты» передачи фактуры воды</p>	<p>Знакомство с творчеством А. Матисса, И.Е. Репина, В.М. Васнецова на примере картин, изображающих подводный мир. Наблюдение за аквариумными рыбками, создание зарисовок, эскизов. Знакомство с этапами выполнения рисунка подводного мира и детскими работами. Выбор композиции и выполнение работы масляной пастелью (восковыми мелками) и акварельными красками. Самоанализ выполнения работы</p>	<p>Масляная пастель (восковые мелки) и акварельные краски</p>
16	Красота подводного мира			<p>(учебник с. 52–53)</p>	<p>Обобщать пройденный материал в коллективной работе. Уметь высказывать мнение относительно решения художественной задачи</p>	<p>Распределение на творческие группы. Создание эскиза, обсуждение содержания панно и деталей его выполнения. Монтирование экспозиции. Оформление класса. Подведение итогов.</p>	<p>Масляная пастель (восковые мелки) и акварельные краски</p>

						Проведение экскурсии для первоклассников	
Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»							
17	Базовые формы цветов История Вологодской росписи по дереву.	1		(учебник с. 56–57; альбом заданий и упражнений с. 20–21)	Понимать базовые формы цветов и соотносить их с Формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. Уметь передавать в рисунке форму конкретного цветка	Рассматривание иллюстраций на страницах учебника, фотографий и видеоматериалов, а также живых цветов. Анализ содержания рисунков и схематического изображения для последующей работы. Выполнение рисунка цветов в альбоме	Акварель.
18	И аромат цветов плывет	1		(учебник с. 58–59) Основные понятия: передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива	Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приемами изображения цветов. Использовать навыки изображения линии горизонта, передачи воздушной перспективы. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах.	Восприятие репродукций картин художников и фотографий. Участие в беседе. Определение красок, с помощью которых изображены цветы. Чтение текста, ответы на вопросы. Анализ выполнения задания «Создай цветочные композиции». Выбор своей композиции и выполнение работы масляной пастелью	Масляная пастель.
19	Водяные лилии	1		(учебник с. 60–61, 62–63; альбом заданий и упражнений с. 22–23) Основные понятия: базовые формы	Чувствовать настроение картин К. Моне. Воспринимать цветовые гаммы, используемые художником. Иметь представление о художественных музеях	Знакомство с творчеством К. Моне. Чтение текста, выполнение заданий и ответы на вопросы. Сравнение репродукций картин, анализ и выводы. Выбор композиции для	Акварель.

				цветов, обобщенные цветовые пятна, прием разбрызгивания	мира, в т.ч. о российских музеях, в которых хранятся работы К. Моне. Уметь передавать свое настроение в композиции цветов, в том числе используя разные приемы: рисование обобщенных пятен цветов лилий, набрызг и др.	выполнения работы масляной пастелью и акварельными красками. Использование нескольких приемов работы для передачи настроения в композиции «Сад кувшинок». Создание копии картины К. Моне «Кувшинки» по упражнению в альбоме «Учимся у великих художников»	
20	Каменный цветок	1		(учебник с. 64–65) Основные понятия: фактура поверхности, шлифовка поверхности	Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера камнереза. Уметь передавать объемную форму цветка. Уметь подбирать базовую форму цветка, работать с пластилином, выполнять задание по описанию.	Сравнение цветов на иллюстрациях учебника. Участие в беседе о любимых цветах. Выбор образа цветка, подбор пластилина, украшений. Выполнение работы. Сравнение труда живописца и скульптора	Пластилин.
21	Мастер золотые руки – стеклодув.	1		(учебник с. 66–67) Основные понятия: дизайнер, декорирование, роспись	Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования. Уметь подбирать узор для росписи по стеклу.	Рассказ о свойствах стекла. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Изучение и анализ рисунков, демонстрирующих последовательность выполнения работы. Выбор своего рисунка и выполнение работы акриловыми (или гуашевыми) красками.	Акриловые или гуашевые краски.
22	Чудеса	1		(учебник с. 68–69)	Иметь представление	Знакомство с архитектурой	Акварельные

	архитектуры				об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов.	Венеции, ее мостами, каналами; с именами художников, изображавших Венецию – музей под открытым небом. Рассматривание фотографий и репродукций картин. Составление своей композиции и выполнение работы акварельными карандашами с опорой на данный в учебнике алгоритм выполнения работы.	карандаши.
23	Здравствуй, Венеция!	1		(учебник на с. 70–71)	Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвященных Венеции; в украшении кабинета. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе	Восприятие репродукций картин и рисунков с поэтапным выполнением задания. Знакомство с текстом учебника. Поиск информации из различных источников. Распределение по группам и парам. Выбор сюжета для каждой пары (группы). Выполнение задания по намеченному плану. Тематическое оформление кабинета.	Акварельные карандаши, гуашь.
Раздел 4 «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»							
24	Портрет Человека. Творчество вологодского художника	1		(учебник с. 74–75, 76–77; Альбом заданий и упражнений с. 24–25)	Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приемами поэтапного выполнения	Работа со с. «Азбука рисования». Определение выпуклых точек на лице. Знакомство с портретом как одним из видов	Карандаши.

	Юрия Сергеевича Коробова			Основные понятия: ракурс, профиль, фас, полуоборот, портрет, эскиз	портрета. Умение различать ракурсы в портрете.	изобразительного искусства. Знакомство с творчеством З.Е. Серебряковой, выполнение копии ее картины «Портрет Жени Серебрякова». Анализ поэтапного рождения рисунка, представленного на с. «Выражение» и выполнение рисунка. Участие в обсуждении выполненной работы.	
25	Женский портрет	1		(учебник с. 78–79, 80 - 81; альбом заданий и упражнений с. 28–29)	Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приемами изображения женского портрета. Уметь рассказывать о портрете, передавая свои впечатления.	Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов. Анализ процесса изображения портрета на рисунках поэтапного изображения на с. «Выражение».	Карандаш, акварель.
26	Мужской портрет	1		(учебник с. 82–83, 80–81; альбом заданий и упражнений с. 30–31) Основные понятия: парадный портрет, камерный портрет.	Иметь представление об особенностях мужского портрета, о парадном и камерном портрете, о творчестве художника-портретиста В.А. Серова. Уметь рисовать мужской портрет. Уметь оценивать результаты своей работы. Уметь изображать портрет человека в разных ракурсах.	Анализ впечатлений, полученных при восприятии портретов художников и детского рисунка. Сравнение мужских, женских и детских портретов (на с. 80–81 «В мастерской художника»). Выполнение работы на основе анализа поэтапного изображения мужского портрета. Знакомство с творчеством художника-	Карандаш, акварель.

						портретиста В.А. Серова. Выполнение копии картины Серова «Портрет П.П. Семенова Шанского»	
27	Я напишу сказку – ты ее нарисуешь	1		(учебник с. 84–85, 118–119; альбом заданий и упражнений с. 34–35) Основные понятия: Художник- иллюстратор, стиль рисунка	Иметь представление о работе художника- иллюстратора, о творчестве И.Я. Билибина, Г.К. Спирина, В.Э. Ерко. Понимать значение слова «стиль». Овладеть начальными навыками стилизованного изображения.	Знакомство с творчеством Художников- иллюстраторов (рубрика «В мастерской художника»). Сравнение иллюстраций разных авторов. Работа по заданию в альбоме – создание композиций на тему «Волшебный цветок».	Карандаш, акварель.
28	Старик - годовик	1			Видеть красоту природы в разное время года. Передавать в рисунке- иллюстрации образ Старика-годовика.	Знакомство с текстом на с. «Впечатление» и репродукциями картин художников, фотографий. Рассматривание поэтапного изображения главного персонажа сказки. Создание образа Старика- годовика	Карандаш, акварель.

29	Маугли: жизнь в лесу	1		(учебник с. 88–89) Основные понятия: книжная иллюстрация, стиль художника	Уметь воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации.	Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с творчеством художников- иллюстраторов В.А. Ватагина, М.П. Митурича, Хлебникова. Изучение рисунков с поэтапным выполнением работы. Выбор сюжета иллюстрации. Создание своей иллюстрации к сказке «Маугли»	Графитный карандаш, шариковая ручка, гелевая. фломастеры, гуашь. восковые мелки
30	Маугли: встреча с Ситой	1		(учебник с. 90–91)	Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, об особенностях индийских узоров и орнамента. Уметь передать некоторые особенности индийского орнамента	Знакомство с творчеством Художника-иллюстратора М.П. Митурича- Хлебникова. Прочтение фрагмента сказки. Знакомство с индийским орнаментом. Освоение варианта изображения индийского узора.	Графитный карандаш, шариковая ручка, гелевая. фломастеры, гуашь, восковые мелки
31	Золотая рыбка	1		(учебник с. 92–93, 118–119)	Иметь представление о работе художников- иллюстраторов сказки, об иллюстрациях к сказкам А.С. Пушкина. Уметь продумывать сюжет иллюстрации, передавать образ золотой рыбки с помощью разных материалов и инструментов: графитного карандаша, шариковой и гелевой	Рассматривание разных иллюстраций к сказке А.С. Пушкина. Творчество художников- иллюстраторов Б. Дехтярева, И. Билибина, А. Куркина. Прочтение отрывка из сказки и текста в учебнике. Выбор своего сюжета иллюстрации. Выполнение рисунка в	Графитный карандаш, шариковая ручка, гелевая. фломастеры, гуашь. восковые мелки

					ручки, масляной пастели, гуаши, воскового мелка и др., а также выполнять рисунок в смешанной технике.	смешанной технике и разными материалами и инструментами	
32	Каникулы Бонифация	1		(учебник с. 94–95) Основные понятия: стилизация, стиль рисунка, художник-мультипликатор	Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. Уметь выделять особенности работы иллюстратора книг и мультипликатора.	Знакомство с текстом учебника и иллюстрациями – фрагментами мультфильмов. Сравнение рисунков из мультфильмов с текстом сказки. Рассматривание процесса поэтапного рождения иллюстрации. Разработка своего варианта. Выполнение работы. Сравнение работы иллюстратора книг и мультипликатора.	Графитный карандаш.
33	Книга сказок	1		(учебник с. 96–97)	Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. Уметь распределять работу в группе, отвечать за выполнение своей работы, обобщать полученные впечатления, представления и навыки	Знакомство с оформлением книг. Рассматривание репродукций и фотографий. Создание обложки к выбранной сказке. Комплектация книги из созданных ранее рисунков.	Графитный карандаш, шариковая ручка, гелевая, фломастеры, гуашь, восковые мелки.
34	Игра – викторина по изобразительному	1		Закрепление в игровой форме полученных знаний.			

	искусству.						
--	------------	--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках системы развивающего обучения Л.В. Занкова в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся	Материалы и инструменты.
Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»							
1	Графические приемы	1		(учебник с. 8–9; альбом художественных задач «Очевидное – невероятное»)	Ценностное отношение к природе и ее творениям как произведениям искусства (мир воды; мир дерева; обитатели воды; мир птиц и животных). Представление об изменении характера линии в зависимости от нажима на карандаш. Овладение разными способами работы с графитным карандашом, мелом, углем для передачи рисунка коры и кроны деревьев, меха животных, чешуи рыб и перьев птиц, стаи птиц, облаков.	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка, работа в альбоме или на чистых листах. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов. Участие в диалоге с учителем и учениками.	
2	Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?	1		(учебник с. 10–11; альбом)	Овладение новыми способами работы в смешанной технике: графитным карандашом, перьевой ручкой и акварельным карандашом или акварельными красками. Представление о содержании понятия «стилизованый рисунок». Умение передавать объем в изображении рыб графическими приемами.	Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов решения замысла; выбор варианта своей работы. Работа над эскизом и выполнение задания. Освоение приемов работы с акварельным карандашом или перьевой ручкой: «подтеки» и «размывание».	
3	В небе	1		(учебник с. 12–13;	Понимание строения	Работа с учебником и	

	птицам дышится свободно			альбом)	формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Умение передавать объем в изображении птиц графическими приемами.	альбомом для практических заданий. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения. Выполнение работы.	
4	Эти милые Зверюшки. Искусство Вологодской игрушки (резьба по дереву)	1		(учебник с. 14–15; альбом)	Изображение несложными техническими приемами задуманного животного с соблюдением особенностей пропорций его тела и характера поведения. Выразительность и убедительность изображения. Умение определять стиль своего рисунка: реалистический или сказочный. Различать такие варианты наброска, как схематический и линейный.	Работа с учебником и альбомом для практических работ. Наблюдение за животными, рассматривание на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать. Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением иллюстраций.	
5	Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок	1		(учебник с. 16–17; альбом) Представление о понятиях: «композиция рисунка», «фактура материала»	Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира. Умение передавать объем в изображении насекомых графическими приемами. Применение выразительных средств рисунка для изображения особенностей и характера насекомых разного вида.	Наблюдение за жизнью насекомых. Выполнение набросков, эскизов (подготовительная работа). Участие в диалоге с учителем и учениками. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение.	
6	Летающие цветы	1		(учебник с. 18–19)	Ценностное отношение к бабочкам как насекомым,	Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от	

					приносящим пользу природе и человеку. Знакомство с симметрией построения формы. Способность к подбору материала и поиск выразительных графических приемов.	фотографий с изображением бабочек. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Выполнение задания с учетом полученных знаний.	
7	У лукоморья дуб зеленый	1		(учебник с. 20–23; альбом)	Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И.И. Шишкина	Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Работа в альбоме для практических работ или на отдельных листах материалами по выбору. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева».	
8	Летите, голуби!	1		(учебник с. 24–25, альбом, тема «Обитатели неба»)	Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности. Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.	Вариант 1 Обсуждение коллективной работы. Выбор команд и участников. Распределение видов деятельности. Выполнение командных заданий. Сборка готовой работы. Обсуждение полученного результата. Вариант 2 Выполнение заданий в альбоме для практических заданий. Оформление класса рисунками из альбома.	
Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»							

9	Объем в пространстве	1		(учебник с. 28–29; альбом «Очевидное – невероятное»)	Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета. Представление о понятии «воздушная перспектива». Умение работать с текстом и иллюстрациями учебника.	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме для практических работ. Самостоятельная работа над рисунком для передачи объемных предметов в пространстве	
10	Свет и тень	1		(учебник с. 30–31; 32–33; 34–35; (с. 108–109) Представления о ведущих музеях России	Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света. Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи.	Сравнение иллюстраций. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Работа в альбоме. Повторение основных приемов и способов разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета. Подведение итогов. Анализ полученного результата. Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж». Восприятие репродукций картин. Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге.	
11	Какими бывают тени под открытым небом	1		(учебник.с. 36–37; 38–39; альбом)	Интерес к свето-и цветовым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации. Иметь представление о понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Умение определять	Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий.	

					локальный цвет.		
12	Полутень – что это?	1		(учебник с. 40–41; альбом)	Интерес к различным световым явлениям. Умение работать по алгоритму. Освоение навыка прорисовывания полутени. Умение передавать в живописи объем предметов.	Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы.	
13	Шар. Предметы, похожие на шар	1		(учебник с. 42–43)	Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы. Понимание таких понятий, как «иллюзия объема», «рефлекс». Умение находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени. Умение передавать в живописи объемные предметы.	Работа с иллюстрациями и текстом в учебнике. Наблюдение и сравнение, в т.ч. сравнение разных предметов шарообразной формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение.	
14	Яйцо. Предметы, похожие на яйцо.	1		(учебник с. 44–45; альбом)	Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Способность создавать новые формы на основе базовой. Умение сравнивать рисунки, выполненные на разных уроках.	Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником и в альбоме художественных задач. Обсуждение и подведение итогов.	
15	Райский сад	1		(учебник с. 46–47; альбом)	Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства. Умение коллективно разрабатывать проект оформления класса. Умение создавать разные	Поиск информации и обработка информации. Работа в группах и в парах. Распределение заданий. Выполнение работы творческой коллективной работы по оформлению	

					образы на основе базовых форм круга и овала.	класса.	
Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»							
16, 17, 18	Цвет при свете	3		(учебник с. 50–51; альбом «Очевидное – невероятное»)	Представление о творчестве художников-импрессионистов. Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма.	Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии.	
19	Свет. Цвет. Ее величество точка	1		(учебник с. 52–53; альбом)	Представление о технике пуантилизма и о творчестве Ж.Сёра. Знакомство с работами и творчеством русских художников-импрессионистов К.А. Коровина и И.Э. Грабаря.	Наблюдение и эксперимент. Использование дополнительной информации о творчестве художников-импрессионистов. Работа по учебнику и в альбоме. Обсуждение результатов.	
20	Поиск чистых красок	1		(учебник с. 54–55, альбом)	Представление о творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Умение внимательно рассматривать картины. Умение сравнивать работы, выполненные в разных техниках.	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов.	
21	Счастливый Принц	1		(учебник с. 56–57)	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство	Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение	

					с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора.	итогов.	
22	Замок Белого лебедя	1		(учебник с. 58–59)	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой. Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания. Работа с помощью мольберта.	Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение.	
23	Крыша над головой	1		(учебник с. 60–61)	Знакомство с профессией Художника-дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайна на примере оформления зонта. Интерес к дизайну как виду изобразительного искусства. Умение создавать композиции с участием человека.	Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтах (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т. д.). Разработка дизайна зонта.	
24	Узоры гор	1		(учебник с. 62–63)	Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному искусству народов Кавказа. Умение различать узоры.	Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске. Выполнение задания.	
25	Мечта	1		(учебник с. 64–65)	Принимать участие	Коллективная работа по	

	о полете				в совместной деятельности, в оформлении класса (в технике пуантилизма). Умение выполнять художественные задачи индивидуально и в группе.	оформлению класса (по парам или группам). Выбор части общего проекта. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов.	
Раздел 4 «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»							
26	Композиция: планы, движение, базовые формы, композиционный центр	1		(учебник с. 68–69; 70–71; 72–73; альбом «Очевидное – невероятное»)	Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Умение создавать композиции с изображением человека	Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы. Работа с репродукциями: определение разных планов и предметов, относящихся к ним.	
27	Первая весточка	1		(учебник с. 74–75; 76–77)	Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В.А. Королькова.	Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу учебника. Подведение итогов.	
28	Послание с Востока	1		(учебник с. 78–79; 80–81)	Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах.	Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента. Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов.	
29	Привет из Европы	1		(учебник с. 82–83)	Интерес к традиции европейской письменности. Представление о картинах	Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и	

					А.П. Боголюбова и М.А.Врубеля. Умение оформлять письма , рисунки, рисовать мужской портрет.	анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации.	
30	Очарование Севера	1		(учебник с. 84–85)	Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента.	Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том числе чтение сказки «Снежная королева». Выполнение задания.	
31	Кружевное Письмо (Вологод- ское кружево)	1		(учебник с. 86–87)	Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я.Вернера, В.Тропинина.	Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания.	
32	Необычные письма	1		(учебник с. 88–89)	Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и передаче информации разными способами. Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники.	Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания.	
33	Узнаваемый Петербург	1		(учебник с. 90–91)	Ценностное отношение к истории и культуре Петербурга – Северной столице нашей Родины. Знакомство с архитектурой Санкт- Петербурга. Умение передавать облик	Работа с учебником. Самостоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости и Храма	

					архитектурных памятников.	Спаса на Крови (фрагмент), с использованием базовой формы, приемов определения пропорций, поиска композиции и др.	
34	Игра – викторина по изобразительному искусству.	1		Закрепление в игровой форме полученных знаний.			

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках системы развивающего обучения Л.В. Занкова в 4 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся	Материалы и инструменты.
Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»							
1	Новые возможности графитных и цветных карандашей	1		(учебник с. 4–5)	Ценностное отношение к красоте и разнообразию цветов. Плановая организация познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению намеченного результата. Бережное отношение к инструментам и материалам. Навыки работы графитными и цветными карандашами.	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка. Отработка приемов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами Обсуждение полученных результатов и оценка качества полученного результата.	.
2	Варианты и элементы построения орнаментов	1		(учебник с. 10–11; альбом заданий и упражнений)	Интерес к различным орнаментам. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Способность понимать информацию в учебнике на основе схем и текста	Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов ее выполнения; работа над эскизом и процесс выполнения задания	
3	Космос. Что мы видим с Земли	1		(учебник с. 14–15; альбом)	Ценностное отношение к красоте и величию звездного неба. Подготовка необходимых материалов и инструментов и выбор нужного предмета на определенном этапе работы. Сохранение и представление в воображении учебной задачи и ее поэтапное выполнение.	Работа с учебником и альбомом. Выполнение эскизов и набросков на доске и бумаге. Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла.	

					Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы.		
4	Созвездия	1		(учебник с. 18–19; 12–13; альбом)	Ценностное отношение к красоте созвездий. Желание приобретать новые знания о средствах художественной выразительности. Адекватная оценка своих достижений, осознание возникших трудностей, поиск их причин и путей преодоления. Осознание художественной задачи. Соблюдение правил речевого поведения в обсуждении темы урока.	Работа с учебником и альбомом. Наблюдение за созвездиями на небе и в звездном атласе, в Интернете. Воспоминания о собственных впечатлениях от наблюдения на природе. Практическая работа на специальной бумаге или в альбоме.	
5	Орнамент нашей галактики	1		(учебник с. 20–21, 16–17; альбом)	Ценностное отношение к нашей галактике; понимание значимости профессии космонавта и художника-космонавта. Умение планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия.	Работа с учебником. Обсуждение с учителем и учениками плана и хода выполнения задания. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов.	
6	Удивительный мир Земли	1		(учебник с. 22–23; альбом)	Ценностное отношение к миру природы Земли. Эмоциональное восприятие красоты Земли. Представление о симметрии построения орнамента. Восприятие красоты симметрии. Умение подбирать материалы и находить выразительные графические приемы.	Наблюдение за снимками Земли из космоса, с самолета и рисунками с поверхности Земли. Работа с учебником и в альбоме.	
7	Фантасти,	1		(учебник	Ценностное отношение	Работа с материалом	

	ческий орнамент			с. 24–25, 34–35; альбом)	к космическому порядку и законам Вселенной. Осознание человека как значимой части большого бесконечного мира Вселенной. Положительное отношение к приобретению новых знаний об искусстве Навыки организации рабочего места, подбора инструментов и художественных материалов. Осуществление поиска, обработки и использования дополнительного материала и иллюстраций по теме.	учебника и в альбоме. Продуктивный диалог (обмен мнениями). Выставка и подведение итогов. Выводы и обобщение полученных результатов.	
8	А звездная даль так манит к себе...	1		(учебник с. 28–29; 26–27; 30–33)	Интерес к неизведанному и незнакомому. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата, по необходимости про_ведение коррекции. Использование знаково-символических средств для решения художественно- творческих задач. Умение строить небольшие монологические высказывания о своих впечатлениях.	Работа с учебником, поиск необходимой информации, упраж_нения и выполнение практической работы	
9	Ах,вернисаж	1		Коллективная работа – оформление выставки своих работ (учебник с. 36–37)	Ценностное отношение к художественным выставкам и выставочным экспонатам. Организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного. Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска	Работа с учебником. Оформление выбранных работ. Организация экспозиции. Продуктивное общение в совместной деятельности.	

					в материалах учебника и других источниках.		
Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»							
10	Изображение света	1		(учебник с. 40–41 и «Цветовой атлас»)	Ценностное отношение к солнечному свету. Принятие и сохранение новой учебной задачи. Поиск и обработка дополнительной информации. Умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы. Способность вести учебный диалог с учителем и учениками	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации в различных источниках. Выполнение практической работы.	
11	Сколько солнца! Сколько света!	1		(учебник с. 42–43 и «Цветовой атлас»)	Эмоциональное восприятие солнечного света и воздушного пространства Земли. Самоконтроль и самооценка полученного результата. Поиск и извлечение нужной информации.	Работа с учебником и «Цветовым атласом». Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Подведение итогов. Анализ полученного результата.	
12	Пусть свет твой сияет людям...	1		(учебник с. 44–45, альбом с. 12–13)	Интерес к свето-цветовым явлениям в природе и отображение их в живописи. Ценностное отношение к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Осознание познавательной задачи. Умение работать с дополнительной информацией. Умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями.	

13	Свет волшебный от луны	1		(учебник с. 46–47)	Интерес к различным цвето-световым явлениям. Интерес к художественному изображению ночного неба и лунного света. Осуществление поиска Дополнительной информации по теме. Способность к самооценке своих действий. Соблюдение правил речевого общения.	Работа с учебником. Поиск информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме для практических работ. Обсуждение результата. Анализ полученного результата	
14	Свет далекой звезды	1		(учебник с. 48–49 и «Цветовой атлас»)	Положительное отношение к учению и художественной деятельности. Способность принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения. Интерес к творчеству А. Леонова, А. Соколова, Ю. Кагая. Представление о компьютерных рисунках.	Работа с учебником. Наблюдение и сравнение. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение	
15	Свет северного сияния	1		(учебник с. 50–51 и «Цветовой атлас»)	Ценностное отношение к необычным явлениям природы. Интерес к изображению северного сияния. Умение планировать с учителем и учениками или самостоятельно необходимые действия и операции по плану. Осознание познавательной задачи. Использование различных приемов художественного изображения. Умение осуществлять выбор.	Работа с учебником. Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Выполнение учебно-исследовательских заданий и тренировочных упражнений в альбоме.	

16	Живой свет свечи	1		(учебник с. 52–53; 54–55 и «Цветовой атлас»)	Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. Умение работать в коллективе, соблюдая правила вербального и невербального общения. Ценностное отношение к произведениям искусства.	Работа с учебником. Поиск информации и обработка информации. Сравнение различных изображений. Выполнение задания.	
17	Свет сердца	1		(учебник с. 56–57; 58–59; 60–61; альбом с. 14–15)	Ценностное отношение к человеческим чувствам. Интерес к освоению новых видов деятельности. Адекватная оценка своих достижений. Использование знаково-символических средств для решения учебных задач. Строить небольшие монологические высказывания, передавая собственные впечатления и творческие	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выбор варианта композиции. Диалоги и выводы. Подведение итогов	
Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»							
18	Поле. Русское поле	1		(учебник с. 66–67, «Цветовой атлас»)	Ценностное отношение к русской природе и русской живописи. Подбор и применение инструментов и материалов. Умение передавать настроение в рисунке. Понимание тесной связи живописи и музыки.	Работа с учебником и «Цветовым атласом». Использование дополнительной информации. Обсуждение полученных результатов.	
19	Загадочная русская душа Вологодское ткачество.	1		(учебник с. 68–69)	Интерес к истокам русского костюма и творчеству русских художников. Умение организовать свою творческую деятельность. Обработка и использование дополнительной информации. Соблюдение правил вербального	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы. Обсуждение, самооценка достигнутых результатов.	

					общения в учебном диалоге с учителем и одноклассниками.		
20, 21	Русская Изба Деревянное зодчество Вологодч- ины.	2		(учебник с. 70–71; 64–65)	Ценностное отношение к русской архитектуре. Положительное отношение к приобретению новых знаний. Умение принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно планировать необходимые действия. Осознанно применять разные способы работы с информацией	Работа с учебником. Подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов. Процесс выполнения работы. Завершение работы. Выставка и подведение итогов.	
22	Зачерпни воды ковш	1		(учебник с. 74–75; 76–77)	Ценностное отношение к русскому быту и традициям, живописи русских художников. Осуществление продуктивного общения	Работа с учебником. Воображаемый эскиз. Обсуждение плана работы. Выполнение работы. Подведение итогов.	
23	Ладьи не, торопливый бег	1		(учебник с. 78– 79; Альбом с. 16– 17, «Цветовой атлас»)	Интерес к строительству старинных кораблей. Освоение новых навыков и знаний. Адекватная оценка своих достижений. Понимание информации, представленной в изобразительных схемах. Построение небольших монологических высказываний. Умение формулировать свою точку зрения.	Работа с учебником. Ответы на вопросы и диалог с учителем и учениками. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по теме.	
24	Карл Фаберже – мастер золотые руки	1		(учебник с. 80– 81; Альбом с. 18– 19, «Цветовой атлас»)	Ценностное отношение к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского ювелира Карла Фаберже. Установление причинно- следственной связи при	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме. Выполнение задания. Диалог с учителем.	

					выполнении работы. Участие в общей беседе с соблюдением правил речевого общения.		
25	Русский Сине- голубой узор гжель	1		(учебник с. 82– 83, Альбом с. 20– 21)	Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к росписи гжель. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково- символических средств для решения учебной задачи.	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выполнение задания. Подведение итогов.	
26, 27	В русской Избе. Вологодские промыслы (гончарное пр-во, резьба по бересте, роспись по дереву)	2		(учебник с. 84– 85; 72–73)	Ценностное отношение к традиционному русскому быту. Адекватная оценка своих достижений. Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении.	Работа с учебником. Распределение этапов работы по группам и парам. Выполнение задания. Сбор экспозиции	
Раздел 4 «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»							
28	Билибин, ский стиль	1		(учебник с. 88– 91; альбом)	Ценностное отношение к искусству художника- иллюстратора. Понимание значения иллюстраций литературных произведений. Интерес к сказочным сюжетам. Представление о творчестве русского художника И.Я. Билибина	Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы, обобщение	
29	Заколдо- ванная	1		(учебник с. 92– 93)	Положительное отношение к учению, к познавательной	Работа с учебником. Поиск дополнительной	

	царевна				деятельности. Эмоциональное восприятие художественных иллюстраций. Определение стиля художника. Выполнение учебно-познавательной задачи в умственной и материальной форме	информации. Выполнение задания. Подведение итогов. Самооценка достигнутых результатов	
30	Сказка о царе Салтане	1		(задание мальчикам с. 94–95, задание девочкам с. 96–97)	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина, интерес к профессии художника- иллюстратора. Самостоятельное планирование необходимых действий. Контроль за выполнением работы и внесение необходимых корректив	Работа с учебником. Обсуждение темы. Выбор варианта выполнения работы. Поиск дополнительной информации. Выполнение работы по теме.	
31	Сказка о царе Салтане	1		(задание мальчикам с. 98–99, задание девочкам с. 100–101)	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина и интерес к профессии художника- иллюстратора. Создание своей композиции. Представление о стиле Художника-иллюстратора А. Куркина (палехский стиль)	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов	
32	Сказочный мир художника С.С. Соломко	1		(учебник с. 102–103)	Интерес к творчеству художника-иллюстратора. Представление о творчестве и стиле художника С.С. Соломко.	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания.	
33	Игра – викторина по изобразительному искусству	1		Закрепление в игровой форме полученных знаний.			

34	Резерв времени.	1					
----	--------------------	---	--	--	--	--	--